

## **Licence 1 Lettres modernes – Programmes 2023-2024**

Ces programmes sont ceux de l'année universitaire 2023-2024.

Attention, les programmes indiqués sur l'arborescence de l'offre de formation sont susceptibles d'avoir été modifiés. Seul ce document est valable.

En cas de question, contactez [verane.partensky@u-bordeaux-montaigne.de](mailto:verane.partensky@u-bordeaux-montaigne.de)

## **UE 1LDLY1F Textes et histoire des textes**

### **1. Organisation générale**

Organisation de l'enseignement en deux parties :

- Cours magistral d'histoire littéraire (intitulé « Histoire littéraire », code 1LDLM12F)
- TD de littérature (intitulé « Littérature française et francophone », code 1LDLM11F)

**Le cours magistral** de S1 est donné par Mathilde Buliard : un enregistrement du cours en présentiel est mis à votre disposition sur e-campus. Pour toute question concernant le cours magistral d'histoire littéraire, il faut vous adresser à [mathilde.buliard@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:mathilde.buliard@u-bordeaux-montaigne.fr)

**Les travaux dirigés** sont assurés par moi-même, Florence Boulerie, sur le programme « Personnages mythiques ». Vous pouvez me contacter soit par la page e-campus du cours, soit en écrivant à [fboulerie@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:fboulerie@u-bordeaux-montaigne.fr)

L'enseignant responsable de l'**UE 1LDLY1F Textes et histoire des textes** est Sylvère Mbondobari. C'est à lui qu'il faut adresser vos questions d'ordre général sur l'ensemble de l'UE.

Pour mémoire, les coordonnées des enseignants peuvent se trouver dans l'annuaire de l'université qui est accessible en page d'accueil du site de l'université Bordeaux Montaigne.

### **2. Evaluation**

Le CM sera évalué par un **examen d'1h** lors de la session d'examen de janvier, prévue entre le 9 et le 14 janvier).

Il s'agira de questions de cours.

Le TD sera évalué par un **examen de 3h** lors de la session de janvier.

La nature du sujet sera une dissertation de littérature.

Les deux notes de CM et de TD se cumulent pour faire la note d'UE. C'est à l'UE qu'il faut obtenir la moyenne.

Une compensation semestrielle et annuelle peut aussi jouer en votre faveur : il est possible de valider l'UE sans avoir la moyenne à l'UE si vous parvenez à obtenir une moyenne générale égale ou supérieure à 10.

En cas d'échec en session 1, une session de rattrapage a lieu fin juin. La durée des épreuves et la nature de ces épreuves est la même qu'en session 1.

### **3. Organisation du TD**

J'ai établi un calendrier semestriel, basé sur des extraits à étudier, dont nous ferons l'analyse détaillée, et qui nous servira également à approfondir la problématique des « figures mythiques » et la connaissance des œuvres au programme (voir fichier de rappel du programme).

Les textes sont choisis de manière à accompagner la progression de votre lecture des œuvres intégrales au programme. Il est impératif de lire les deux œuvres en entier et de ne pas vous contenter des extraits étudiés de près.

L'achat des livres dans les éditions indiquées est très vivement recommandé, surtout pour *Paul et Virginie*.

Nous commencerons le programme par la pièce d'Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*, afin de vous laisser un peu plus de temps pour vous familiariser avec le récit de Bernardin de Saint-Pierre. Nous prenons donc le programme dans l'ordre chronologique inverse, en commençant par le texte le plus récent (1897) pour remonter vers le plus ancien (1788).

Ce programme est de la littérature française. Je n'ai pas choisi de texte de la littérature dite « francophone », qui englobe autant des auteurs français des départements et territoires d'Outre-mer que des auteurs qui ont été français et ont perdu cette nationalité du fait de l'Histoire, que d'autres qui sont nés étrangers et sont devenus français, ou encore que des auteurs étrangers écrivant en français, vivant en France ou à l'étranger. La notion de « francophonie » est une notion vaste ; il s'agit à mon sens d'une catégorie discutable. Mais s'il n'y a pas d'œuvre « francophone » à votre programme, c'est tout simplement que je n'avais pas vu ce nouveau paramètre et qu'il n'y a pas eu de directive particulière pour imposer la présence dans les programmes de la littérature « francophone ». De fait, aucun des programmes proposés en présentiel n'intègre d'œuvre qualifiée de « francophone ».

Ceci dit, le roman *Paul et Virginie* est parfois revendiqué comme un ancêtre de la littérature « francophone » par les Mauriciens et les Réunionnais... même si c'est un Français (originaire de Normandie) qui l'a écrit.

#### **4. Type de travail attendu pendant le semestre en TD**

Pendant ce semestre, vous devrez :

- faire une lecture personnelle des deux œuvres au programme
- lire et retravailler les documents mis en ligne.

Il vous est conseillé, dans la mesure de vos disponibilités :

- de préparer la lecture détaillée des extraits sélectionnés pour chacune des séances
- de vous exercer lors des devoirs maison facultatifs
- de faire les exercices complémentaires qui vous seront proposés.

Ce semestre sera plus particulièrement orienté vers la dissertation littéraire. Nous en reverrons la méthode. Cependant, comme l'on ne fait pas une dissertation à partir de rien, l'analyse d'extraits des œuvres au programme vous donnera un répertoire d'exemples utilisables pour la discussion littéraire, et permettra également d'aborder des questions de composition et de sens propres à chaque œuvre.

Les devoirs maison donnent lieu à un corrigé et à une correction de copie personnalisée.

Les autres exercices sont en auto-correction.

Une bonne utilisation du forum du TD permet d'échanger entre étudiants et de se soutenir au fil du semestre. Je vous conseille donc de poser vos questions et même de poster sur le forum vos travaux facultatifs (sauf les devoirs maison) afin de recueillir les avis des autres ; j'interviens également sur ce forum pour donner quelques avis et conseils.

En vous souhaitant un bon semestre !

Mathilde Buliard

[mathilde.buliard@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:mathilde.buliard@u-bordeaux-montaigne.fr)

L1 Lettres classiques et modernes 2022-2023

Code du cours : 1LDLM12

## **Fictions romanesques et fictions théâtrales**

### **Organisation du cours**

- Ce cours magistral a vocation à vous donner un socle de connaissances sur l'histoire littéraire française. Découpé en deux semestres, il commence par l'exploration des genres romanesques et théâtraux par le biais de la fiction.
- Après une première partie du semestre consacré au roman (introduction sur la notion suivie d'un aperçu de son histoire siècle par siècle), les cours seront ensuite consacrés au théâtre en suivant le même cheminement.
- Les powerpoints et textes sur lesquels je m'appuie pendant le cours seront disponibles sur la plateforme e-campus.

### **Modalités d'évaluation**

Vos connaissances seront évaluées en fin de semestre grâce à un examen d'une heure.

### **Bibliographie indicative**

#### *Sur l'histoire littéraire*

Les manuels qui font référence pour un panorama de littérature française sont ceux de la collection Henri Mitterrand « Littérature, Textes et Documents », il existe cinq volumes du Moyen-Âge jusqu'au XX<sup>e</sup>.

- Macé Marielle, *Le genre littéraire*, Paris, France, Flammarion, 2004.
- Vaillant Alain, *L'histoire littéraire*, Paris, Armand Colin, coll. « Collection U », 2017, vol. 2e éd., disponible en ligne : <https://doi.org/10.3917/arco.vaill.2017.01>

### *Sur le roman*

- Bakhtine Mikhaïl Mikhaïlovitch, *Esthétique et théorie du roman*, Paris, France, Gallimard, 1987.
- Coulet Henri et Rose Fortassié, *Idées sur le roman: textes critiques sur le roman français*, Paris, France, Larousse, 1992.
- Kundera Milan, *L'art du roman: essai*, Paris, France, Gallimard, 1986.
- Piégay Nathalie, *Le roman*, Paris, France, Flammarion, 2005.
- Robert Marthe, *Roman des origines et origines du roman*, Paris, France, B. Grasset, 1981.

### *Sur le théâtre*

- Barthes Roland, *Sur Racine*, Paris, France, Ed. du Seuil, 1965.
- Corvin Michel., *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Paris, Bordas, 1991.
- Larthomas Pierre, *Le langage dramatique: sa nature, ses procédés*, Presses universitaires de France, 1993.
- Louvat-Molozay Bénédicte (éd.), *Le théâtre*, Paris, France, Flammarion, 2007.
- Viala Alain (dir.), *Le Théâtre en France*, Paris, Puf, 2009.

Mathilde Buliard

[mathilde.buliard@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:mathilde.buliard@u-bordeaux-montaigne.fr)

L1 Lettres classiques et modernes 2022-2023

Code du cours : 1LDLM12

## **Fictions romanesques et fictions théâtrales**

### **Organisation du cours**

- Ce cours magistral a vocation à vous donner un socle de connaissances sur l'histoire littéraire française. Découpé en deux semestres, il commence par l'exploration des genres romanesques et théâtraux par le biais de la fiction.
- Après une première partie du semestre consacré au roman (introduction sur la notion suivie d'un aperçu de son histoire siècle par siècle), les cours seront ensuite consacrés au théâtre en suivant le même cheminement.
- Les powerpoints et textes sur lesquels je m'appuie pendant le cours seront disponibles sur la plateforme e-campus.

### **Modalités d'évaluation**

Vos connaissances seront évaluées en fin de semestre grâce à un examen d'une heure.

### **Bibliographie indicative**

#### *Sur l'histoire littéraire*

Les manuels qui font référence pour un panorama de littérature française sont ceux de la collection Henri Mitterrand « Littérature, Textes et Documents », il existe cinq volumes du Moyen-Âge jusqu'au XX<sup>e</sup>.

- Macé Marielle, *Le genre littéraire*, Paris, France, Flammarion, 2004.
- Vaillant Alain, *L'histoire littéraire*, Paris, Armand Colin, coll. « Collection U », 2017, vol. 2e éd., disponible en ligne : <https://doi.org/10.3917/arco.vaill.2017.01>

### *Sur le roman*

- Bakhtine Mikhaïl Mikhaïlovitch, *Esthétique et théorie du roman*, Paris, France, Gallimard, 1987.
- Coulet Henri et Rose Fortassié, *Idées sur le roman: textes critiques sur le roman français*, Paris, France, Larousse, 1992.
- Kundera Milan, *L'art du roman: essai*, Paris, France, Gallimard, 1986.
- Piégay Nathalie, *Le roman*, Paris, France, Flammarion, 2005.
- Robert Marthe, *Roman des origines et origines du roman*, Paris, France, B. Grasset, 1981.

### *Sur le théâtre*

- Barthes Roland, *Sur Racine*, Paris, France, Ed. du Seuil, 1965.
- Corvin Michel., *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Paris, Bordas, 1991.
- Larthomas Pierre, *Le langage dramatique: sa nature, ses procédés*, Presses universitaires de France, 1993.
- Louvat-Molozay Bénédicte (éd.), *Le théâtre*, Paris, France, Flammarion, 2007.
- Viala Alain (dir.), *Le Théâtre en France*, Paris, Puf, 2009.

## **1LDL1M11F : Littérature française et francophone**

### **TD FAD**

**Intervenant :** Florence Boulerie

Programme de l'année universitaire 2023-2024

### **Titre du programme : « Personnages mythiques du roman et du théâtre français »**

#### **Descriptif :**

Si la littérature s'empare souvent de héros mythiques venus de cultures ancestrales, elle crée également des personnages qui deviennent des mythes populaires. *Paul et Virginie*, le roman de Bernardin de Saint-Pierre (1788), et *Cyrano de Bergerac*, la pièce d'Edmond Rostand (1897) livrent ainsi au public des figures dont la popularité ne se dément pas aujourd'hui encore. Ce programme permettra de revenir aux textes, parfois effacés ou dépassés par les images et les clichés mis en circulation depuis la publication de ces œuvres. La lecture des œuvres de Bernardin et de Rostand nous amènera également à une réflexion sur les couples amoureux mythiques de la littérature française, Paul et Virginie, Roxane et Cyrano, tout en offrant l'occasion d'aborder les esthétiques du roman (pour Bernardin) et du théâtre (pour Rostand) à des moments clef de l'histoire politique et culturelle de l'espace francophone.

#### **Textes de référence (lectures obligatoires) :**

Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie* (1788), édition J.-M. Racault, Le Livre de Poche, Classiques, 2019.

Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac* (1897), Folio classiques 3€, 1999.

*Attention : procurez-vous les ouvrages **dans les éditions indiquées**. C'est impératif pour le roman Paul et Virginie, dont le texte diffère vraiment d'une édition à une autre. Pour Cyrano, en cas d'indisponibilité de l'édition recommandée, vérifiez que votre édition est bien en « texte intégral ».*

#### **Bibliographie indicative :**

Sur *Paul et Virginie* :

COULET Henri, *Le roman jusqu'à la Révolution*, Armand Colin, 1988.

RACAULT Jean-Michel, *Études sur Paul et Virginie et l'œuvre de Bernardin de Saint-Pierre*, Centre de Recherches Littéraires et Historiques, Université de la Réunion, Publications de l'Université de La Réunion, 1986.

THIBAUT Gabriel-Robert, *Bernardin de Saint-Pierre, genèse et philosophie de l'œuvre*, Hermann, 2016.

Sur *Cyrano* :

AUTRAND Michel, *Le Théâtre en France de 1870 à 1914*, Paris, Honoré Champion, 2006.

GUERIN Jeanyves, *Edmond Rostand, Cyrano de Bergerac*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2018.

Degott Bertrand, Goetz Olivier, Laplace-Claverie Hélène (dir.), *Edmond Rostand, poète de théâtre, Actes du centenaire et du cent cinquantième (1868-1918)*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2021.

**Université Bordeaux Montaigne**  
**FORMATION À DISTANCE\_L1 Lettres modernes**  
**1LDLU4F**  
**(Langue française I, L1S1)**

Enseignante : Alice VINTENON

Contact : [alice.vintenon@gmail.com](mailto:alice.vintenon@gmail.com)

Introduction : Présentation des documents disponibles sur la plateforme, programme et organisation du cours, modalités d'évaluation

- **Présentation des documents disponibles sur la plateforme**

Vous trouverez sur la plateforme :

- **le cours** de langue française du semestre. Les différents chapitres seront mis en ligne peu à peu, de façon à vous permettre une assimilation progressive et continue des notions.
- des **exercices** corrigés : ils vous seront régulièrement proposés pour que vous puissiez vous entraîner et tester vos connaissances.

- **Programme du cours de première année, premier semestre**

Le cours se compose de plusieurs chapitres, correspondant aux notions à assimiler ce semestre. Les UE de la première année de Licence sont consacrées à **l'affermissement des connaissances/compétences fondamentales en grammaire française**.

Le cours de « Langue française 1 » du premier semestre s'attache aux **constituants de la phrase simple et à leur catégorisation** (les différentes classes de mots), ainsi qu'aux **relations morphosyntaxiques au sein de la phrase simple** (la phrase complexe sera abordée au second semestre).

On étudiera plus particulièrement **le groupe nominal et ses constituants**.

N. B. : **La syntaxe correspond à la manière dont les mots se combinent les uns avec les autres, s'organisent ensemble — de *syn* (ensemble)-*taxe* (organisation) —, et les types de relations hiérarchiques qu'ils entretiennent les uns vis-à-vis des autres.**

Les caractéristiques de chaque catégorie du discours (c'est-à-dire la « nature », la « classe grammaticale ») les spécialisent dans un ou plusieurs types d'emplois spécifiques (les « fonctions »).

Classe et fonction sont donc dans un rapport étroit, mais ne faut pas les confondre.

- **Détail du programme du premier semestre, consacré aux classes de mots**

Il s'agit d'apprendre à identifier les mots à partir de leurs caractéristiques sur le plan de leur forme (morphologie), de leur sens (sémantique) et de leur possibilité combinatoire (distribution).

Pour rappel, il existe neuf catégories du discours (neuf classes de mots) :

- Le nom (nom propre et nom commun) ;
- L'adjectif (qualificatif / relationnel) ; la différence entre l'adjectif et le déterminant ;
- Le déterminant : article défini, indéfini et partitif, ainsi que les formes amalgamées. Toutes les sous-classes du déterminant : défini (démonstratif et possessif) et indéfini (notion de quantifieur) ;
- Les pronoms, avec toutes les sous-classes et la correspondance morphologique pronoms / déterminants ;

### • **Evaluation de l'UE**

L'évaluation de l'UE pour les étudiants FAD comprend :

- un **examen écrit de 3h30** (en janvier).
- Si vous ne validez pas l'UE au premier semestre, une **évaluation de seconde session** (ou « rattrapage ») est organisée en fin d'année universitaire. Pour la seconde session, l'examen est aussi un écrit de 3h30.

Vous vous réfèrerez au calendrier des examens pour connaître les dates exactes des épreuves.

### • **Bibliographie de référence**

- Roland ÉLUERD, *Grammaire descriptive de la langue française*, Paris, Armand Colin, 2004 (grammaire fondamentale, sans exercices).
- Florence MERCIER-LECA, *Trente-cinq questions de grammaire française*, Paris, Armand Colin, 2010 (grammaire plus interactive, dont les chapitres sont présentés sous forme interrogative (ex. « À quelles conditions le nom peut-il entrer dans le discours ? »), avec exercices corrigés).
- Nathalie BACCUS, *Grammaire française*, « Librio », Paris, J'ai lu, 2009 (nouvelle édition avec exercices ; grammaire (un peu trop) minimale, mais intéressante pour les étudiants qui se sentent un peu dépassés en ce début d'année et qui souhaitent reprendre contact avec la grammaire).
- Delphine DENIS, Anne SANCIER-CHATEAU, *Grammaire du français*, « Le Livre de poche », LGF, 1994 (présentée sous la forme d'un dictionnaire, elle permet un repérage rapide et complet. Voir en particulier pour ce semestre les parties « Catégories grammaticales » et « Fonctions ». Une grammaire de référence pour ceux d'entre vous qui se destinent aux concours d'enseignement).
- Martin RIEGEL, Jean-Christophe PELLAT, René RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, PUF, 1994, 2009, 2011 (synthèse régulièrement mise à jour des connaissances actuelles en linguistique, cette grammaire est beaucoup plus complète mais également beaucoup plus complexe d'utilisation. C'est également la grammaire de référence pour les concours d'enseignement).

- **Méthode de travail, à adapter en fonction des besoins de chacun**

Pour chaque nouvelle notion abordée :

1. commencer par lire l'introduction à cette nouvelle notion dans le cours ;
2. puis lire le chapitre concernant cette notion, selon votre préférence, dans l'une ou l'autre des grammaires indiquées dans le cours, pour une bonne imprégnation et un approfondissement des notions clés ;
3. s'entraîner ensuite avec les exercices corrigés proposés dans le cours, à compléter par les exercices corrigés proposés dans la grammaire de F. Mercier-Leca.

- **Conseils de présentation des réponses à l'examen**

Il s'agit de répondre aux exigences spécifiques des enseignants, exigences dont l'observance est impérative pour espérer réussir à l'examen. Le plus souvent, on vous demandera en effet de **rédigier un commentaire organisé, comportant une introduction et un développement analytique** commentant, de manière ordonnée, les occurrences d'une catégorie de mots ou d'un type de syntagme dans un texte ou un corpus de phrases. Peuvent ainsi être posées des questions sur le pronom, l'adverbe, le déterminant (ou une sous-catégorie de déterminant, comme l'article), l'adjectif, la place de l'adjectif épithète, le syntagme prépositionnel, etc.

**Conseils de méthode :**

- commencez toujours par **entourer dans le texte tous les mots ou groupes de mots concernés**, en veillant bien à ne pas commettre de confusion (vérifiez que vous ne relevez pas un pronom personnel COD comme article, par exemple). Vous pourrez ensuite faire, au brouillon, un relevé systématique, dans lequel vous barrerez les occurrences au fur et à mesure que vous les répartirez dans les différentes parties de votre plan afin d'éviter d'en oublier.
- regroupez ensuite les cas similaires pour les traiter ensemble et **établissez un plan**. **Vous ne devez surtout pas traiter les occurrences dans l'ordre où elles se présentent mais selon un ordre logique** qui vous permettra de présenter votre étude de manière claire et en évitant les répétitions. Par exemple, dans une étude sur le déterminant, vous pouvez regrouper les déterminants définis d'une part, les indéfinis de l'autre. Puis, dans chaque catégorie, vous regroupez les sous-catégories (article défini, possessif, démonstratif pour le défini, par exemple). Vous ne commentez ainsi qu'une seule fois les cas similaires et vous pouvez aussi plus facilement faire apparaître les traits communs ou au contraire les traits distinctifs entre les différents cas.
- n'oubliez pas de **définir clairement et précisément, en introduction, la question que vous traitez**. Pour chaque catégorie ou sous-catégorie, partez de la définition générale et montrer comment les occurrences du texte illustrent cette définition ou, éventuellement, constituent des emplois particuliers ou des exceptions. Essayez de suivre un ordre logique qui va du général, du cas standard, vers le particulier.

## ***LDLU2F Littérature comparée - L'enfant et la réalité (Mme de Gandt)***

Nous nous intéresserons à la forme première de la rencontre entre un esprit et le monde, la découverte de la réalité par un enfant, telle que la racontent *La vie de Henry Brulard* de Stendhal, *Une histoire d'amour et de ténèbres* d'Amos Oz, *Les enfants de Minuit* de Salman Rushdie. Ces trois autobiographies fictives retracent l'expérience enfantine du monde dans le contexte d'une réalité politique nouvelle, la révolution française pour Stendhal, la reconnaissance de l'Etat d'Israël pour Oz, l'indépendance de l'Inde pour Rushdie.

Depuis sa perception de premières sensations et émotions, jusqu'à sa compréhension des formes qui organisent la communauté des hommes autour de lui, en passant par la façon dont il s'inscrit lui-même dans un cadre familial et familial, l'enfant se construit par ses premiers contacts et premières observations. Nous rapprocherons la façon dont la fiction présente ces scènes premières de la façon dont certains psychanalystes étudient la psyché enfantine. Nous chercherons aussi à analyser ce que la littérature permet de mettre en forme, ou justement de désigner comme ineffable dans ces expériences du monde, qu'il s'agisse du trauma, de la perte, de la mort, voire du réel lui-même. Enfin, on inscrira ce monde enfantin dans un univers plus large, à la fois historique et culturel, où l'héritage, l'ordre en place et le monde ancien cèdent place à une nouvelle ère et à une possible liberté dont l'enfant prend conscience selon des modalités que nous étudierons, notamment la transgression, le jeu, la création, l'engagement.

### Lectures obligatoires

Stendhal, *La vie de Henry Brulard*, édition B. Didier, Folio, Gallimard, 1973.

Amos Oz, *Une histoire d'amour et de ténèbres*, traduction Sylvie Cohen, Folio, Gallimard, 2004.

Salman Rushdie, *Les enfants de Minuit*, traduction Jean Guiloineau, Le Livre de Poche, Plon, 1987.

Nos trois romans, *La Vie d'Henry Brulard* de Stendhal, *Une histoire d'amour et de ténèbres* d'Amos Oz et *Les enfants de Minuit* de Salman Rushdie, sont magnifiques, mais comme ils sont un peu longs pour une étude croisée sur un semestre, je vous propose de ne lire qu'une partie du corpus de façon obligatoire, libre à vous de lire l'ensemble!

Ainsi, il faudra lire le roman de **Stendhal jusqu'au chapitre 22, celui d'Amos Oz en entier et les deux premières parties du roman de Salman Rushdie.**

### Bibliographie annexe

Freud, S., « Au-delà du principe de plaisir » (1920), in *Essais de psychanalyse*, Payot, 2001.

« Deuil et mélancolie » (1915), in *Métapsychologie*, Folio, Gallimard, 1968.

Mannoni, O., *Clés pour l'imaginaire ou l'Autre scène*, Seuil, 1969.

Lacan, J., « Tûché et Automaton », in *Quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse*, Seuil, 1973.

Winnicott, D., *Jeu et réalité*, éd. et trad, J.-B. Pontalis, Folio, Gallimard, 1975.

## 1LDLM60F - Littérature et image

**Intervenant** : Florence Plet

(programme de l'année universitaire 2023-2024)

### **Le roman de Renart en bande dessinée : le mauvais esprit**

La bande dessinée (BD) est bien plus qu'une collection d'images ; cet art narratif se lit certes dans chaque case successive, mais aussi dans un système complexe de relations qui implique l'espace de la planche, de la double planche, de l'album. Il s'agira d'analyser les œuvres au programme avec les outils de l'analyse littéraire appliqués à ce média qui implique la prise en compte de l'image, et de l'image séquentielle.

Comme une bonne partie de la littérature médiévale, le *Roman de Renart* est perçu aujourd'hui intimement lié à la littérature jeunesse, sans doute à cause des prescriptions pédagogiques qui, dès l'école de la III<sup>e</sup> s. République, ont assigné l'étude du Moyen Âge aux grandes classes du primaire et au collège.

Or, la version originale n'était pas du tout destinée aux enfants ; d'abord, plus qu'un roman au sens moderne, c'est un ensemble de textes d'auteurs multiples et souvent anonymes, rédigés aux XII-XIII<sup>e</sup> s. : les adaptateurs modernes doivent s'ingénier à lui donner une forme narrative conforme aux attendus d'un récit linéaire ; mais le plus difficile est de donner un tour éducatif aux aventures de Renart : vandale, violent, violeur, tous les moyens lui sont bons, non seulement pour survivre, mais souvent aussi pour se divertir de cruauté gratuite.

Les éditions scolaires édulcorent en choisissant les extraits, en coupant les passages délicats, malgré de timides et récentes concessions. On tâche aussi à tout prix de justifier la méchanceté de Renart par la satire, la dureté des temps, la revanche des petits sur les grands, ...mais les contre-exemples flagrants sont soigneusement passés sous silence dans les extraits proposés aux élèves.

Nous travaillerons à partir de trois séries de BD parues entre 2007 et 2010, indiquées en bibliographie, et destinées à la jeunesse par leur positionnement éditorial. Les auteurs, certes imprégnés de culture scolaire, se confrontent habilement aux difficultés posées par la forme du récit et par la matière délicate de l'œuvre médiévale avec les moyens propres à la BD.

### **BIBLIOGRAPHIE**

#### **LECTURES OBLIGATOIRES, les 3 œuvres au programme :**

Il est essentiel de se procurer **au moins le tome 1 des séries A et B, et le tome 4 de la série C, dans l'édition de votre choix** ; il faut lire les autres tomes des séries A et B (en rayon à la bibliothèque universitaire, et souvent présents dans les bibliothèques de quartier. Vous pouvez aussi les acheter et les offrir à vos neveux en fin d'année ...).

**A- Mathis et Martin**, *Le Roman de Renart*, Paris, Delcourt, 3 tomes, 2007, 2008, 2009.

/ Réédition en petit format, Paris, L'école des loisirs, coll. « Mille Bulles », 2 tomes, 2010 et 2016.

► **Tome 1 obligatoire** (peu importe l'édition).

**B- Bruno Heitz**, *Le Roman de Renart*, Paris, Gallimard jeunesse, coll. « Fétiche », 2 tomes, 2007, 2008.

► **Tome 1 obligatoire.**

/ Rééd. intégrale (t.1 & 2 en un volume), Gallimard jeunesse, 2014.

**Attention !** L'édition « Folio-Cadet », en 2 tomes petit format, Paris, Folio-Cadet, 2014-15 **n'est pas au programme** : ce n'est pas de la BD mais du texte illustré par quelques dessins issus de la BD.

**C- Sfar et Munuera**, *Le Roman de la mère de Renart*, tome 4 de la série *Merlin*. Paris, Dargaud, 2008.

► **Tome 4 obligatoire.**

La récente série de Sfar (seul) n'est pas au programme mais sera abordée brièvement.

Votre documentation personnelle sur le *Roman de Renart* sera la bienvenue (cherchez dans vos bibliothèques familiales !) : autres BD, ouvrages scolaires / parascolaires (primaire, collège et lycée) ; albums et livres jeunesse ; livres anciens, de préférence illustrés...

## WEBOGRAPHIE

[Dossier pédagogique](#) sur le *Roman de Renart* médiéval, sur le site de la Bibliothèque Nationale de France (BnF). Excellent niveau.

[Entretien avec Mathis et Martin](#), vidéo d'un entretien avec les auteurs BD, 2013.

[Quelques pages pour une initiation ou des révisions express sur la BD](#), par Didier Quella-Guyot (enseignant, directeur de collection, et excellent scénariste). **Lecture obligatoire.**

## CRITIQUE

Les titres suivants sont consultables à la BU :

*Renart de male escole*, Francis Marcoin et Emanuelle Poulain-Gautret (dir.), n° spécial des *Cahiers Robinson*, n°16, Université d'Artois, 2004.

Corinne Denoyelle, « Renart en bandes dessinées : quelle histoire pour quel public ? », *Le Moyen Age en Bulles*, A. Corbellari et B. Ribémont (dir.), Gollion (Suisse), Infolio éditions, « Archigraphy Poche », 2014.

Jean Dufournet, « Le Roman de Renart et la littérature pour la jeunesse (1958-2007) », *Grands Textes du Moyen Age à l'Usage des Petits*, C.Cazanave et Y.Houssais (dir.), Besançon : Presses universitaires de Franche-Comté, coll. "Annales Littéraires", 2010.

## Travail créatif

Dès l'affectation dans ce groupe, les étudiants peuvent réfléchir à une création personnelle sur le thème de Renart : synopsis d'une BD, scénario ou partie de scénario, planche originale, couverture d'une BD fictive, ... BD complète ! Ce travail facultatif sera pris en compte à titre de bonus, que ce soit pour les étudiants assidus ou pour les étudiants dispensés, qui le présenteront le jour de l'examen oral. Une notice expliquant et commentant votre démarche doit impérativement accompagner votre œuvre (une page recto maximum).

**Littérature et culture FAD - 1LDLM61F : Le métier d'écrire**  
**Enseignante : Juliette Brunet**

Une certaine image romantique de l'écrivain nous le montre, inspiré, noircissant des feuillets à la lueur d'une bougie, sans peine ni hésitation, mû par une secrète nécessité. On est loin, sans doute, de la réalité. Écrire est une activité des plus étranges, des plus incertaines aussi, sur laquelle les auteurs eux-mêmes ne cessent de s'interroger. Pourquoi écrire ? Qu'écrire ? Comment écrire ? Selon quelles modalités ? Autant de questions inhérentes à un métier méconnu.

À partir d'un recueil de textes portant différents témoignages d'écrivains, ce cours voudrait prolonger, démultiplier, éclairer ces questions, et, en suscitant des travaux et des échanges, permettre à chacun de se faire une idée personnelle de l'art d'écrire.

**Suggestions de lecture :**

Knut Hamsun, *La Faim*

Georges Orwell, *Pourquoi j'écris*

Julien Gracq, *La Littérature à l'estomac* et *En lisant en écrivant*

Virginia Woolf, *Journal d'un écrivain*

Roland Barthes, *La Préparation du Roman, Cours au Collège de France (1978-1979 et 1979-1980)*

Charles Bukowski, *Sur l'écriture*

Milan Kundera, *L'Art du roman*

Jean-Philippe Toussaint, *L'Urgence et la Patience*