

Licence de Lettres / troisième année

Livret des programmes du semestre 5

Parcours Métiers de l'écrit et intermédialité (MEI)

2026-2027

Mise à jour du 23 juillet 2026

Responsable de la licence de Lettres : Florence PLET

Bureau i104¹

Responsable pédagogique de la licence MEI : Violaine GIACOMOTTO-CHARRA Bureau i 008
Erreur ! Signet non défini.

Responsable administrative : Carine DEVIERS

Bureau i 220

Directrice du Département des Lettres : Estelle MOUTON-ROVIRA

Bureau i102
Erreur ! Signet non défini.

En cas de souci, vous pouvez vous adresser à l'une ou l'autre de ces interlocutrices [[Annuaire](#)]

[Informations sur la rentrée](#)

Pour l'ensemble des étudiants de notre Université : L'ENT (Espace Numérique de Travail), en particulier l'onglet « [Études & scolarité](#) », est la source fiable de toutes les informations officielles : **lisez tout et pensez à y revenir tout au long de votre cursus**. La majorité des problèmes que vous rencontrerez trouve une réponse ici.

Pour la promotion L3 de Lettres 2027 : de nombreuses informations figureront sur [l'espace e-campus de votre promotion](#) dès que vous y aurez accès (une fois inscrits, et une fois [votre compte activé](#)).

Ce livret contient les descriptifs des UE du semestre 5 MEI aux pages suivantes :

5LDMU1- Littérature et critique.....	2
5LDMU2 - Histoire des Idées et des formes.....	7
5LDMU3 - Interculturalité et intermédialité.....	8
5LDMU4 - Histoire du livre.....	11
5LDMX5 - Options préprofessionalisation.....	12
5 LCT Y1- Langue vivante	16

¹ Les activités d'un enseignant-chercheur s'exercent le plus souvent en dehors de son bureau. Vous pouvez passer à tout hasard, mais privilégiez les mails pour prendre rendez-vous.

Le code qui identifie chaque UE² se retrouvera sur votre emploi du temps, sur vos relevés de notes, etc. Les heures indiquées pour les différents cours correspondent au volume horaire semestriel. Le planning hebdomadaire sera disponible une fois les inscriptions pédagogiques effectuées, début septembre, sur [votre espace étudiant](#) (ENT, « Emploi du temps », application *hyperplanning*) ou sur l'application correspondante.

Une information sur les masters est prévue au cours du premier semestre. La [DOSIP](#) assurera une assistance à la constitution de vos dossiers de master.

Nous rappelons que le principe du parcours MEI est de reposer sur la pratique de l'écrit ; l'assiduité est essentielle, il n'y a pas de possibilité de dispense d'assiduité.

5LDMU1- Littérature et critique

Cette UE comprend deux matières :

5LDRDM11- Littérature française et francophone, p.2
5LDME12 - Langue et écriture critique, p.6

5LDRDM11- Littérature française et francophone

CM asynchrone + TD 36 h, 6 crédits

Responsable pédagogique

Arnaud WELFRINGER

[contact : [annuaire](#)]

Contrôle des connaissances

Session 1 : Contrôle continu (30% de la note globale) et examen écrit (70% de la note globale).

Session 2 : Examen écrit (4h) : dissertation sur programme.

Intervenants

Claire VARIN (TD MEI) et Arnaud WELFRINGER (CM)

Cette UE est mutualisée (Licences de Lettres, Lettres classiques, Babel).

Littérature XVI^e-XVIII^e siècles / Aux frontières de la littérature

Dans cette UE, on s'interrogera sur la manière dont, sous l'Ancien Régime (XVI^e-XVIII^e siècles), les lecteurs et théoriciens définissent la littérature, ses frontières et ses rapports avec les textes et discours non littéraires.

² UE = Unité d'enseignement. Chaque UE doit être validée, en général par contrôle continu, parfois par examen en janvier. La seconde session en juin donne une seconde chance si besoin – sauf pour les UE en « contrôle continu intégral » (pas de 2nde session parce que la seconde chance est intégrée au contrôle continu). Chaque UE peut consister en une seule matière (avec éventuellement un choix entre plusieurs programmes) ; ou bien en plusieurs « sous-UE » (« ECUE ») qu'il faut toutes valider.

- **CM d'Arnaud WELFRINGER**

Le **CM**, commun aux divers groupes de cette UE mutualisée, est au format « tout numérique ». Il prend la forme d'un document rédigé, qui sera disponible sur [e-campus](#) dès le début du semestre. Il dispense un enseignement théorique et un socle de connaissances en histoire littéraire sur une question d'ensemble illustrée par un programme d'œuvres en TD.

- **TD 3 de Claire VARIN**

Un **TD** unique pour les étudiants MEI. Vous pouvez donc vous procurer les œuvres dès maintenant, consacrées à l'étude des textes et à la méthodologie de l'exercice écrit de la dissertation (recherche et organisation des idées, mise en forme de l'argumentation, plan, rédaction). Le TD offre aussi l'occasion de pratiquer l'oral (exposés, commentaires de textes). Les œuvres au programme se prêtent à une réflexion théorique générale sur la définition de la littérature, ses frontières et sa porosité à d'autres discours (récit historique, discours savants...)

Argumenter, raconter, penser : littérature et philosophie chez Montaigne et Voltaire

Ce cours entend explorer les frontières de la littérature à partir de deux types de textes souvent pensés comme appartenant au canon littéraire français, mais interrogeant toutefois les frontières génériques et thématiques généralement appliquées à la littérature : les *Essais* de Montaigne (en particulier trois essais du Livre III : « Des coches », « Des boiteux » et « De l'expérience »), et les contes philosophiques de Voltaire (en particulier *Candide* et *L'Ingénu*). Ces textes, bien qu'appartenant à des genres distincts, relèvent en effet de genres souvent pensés en marge de la littérature.

Dès lors, ce cours se propose d'analyser ce qui rapproche l'essai et le conte philosophique : une réflexion critique sur l'être humain et la société, le recours à l'ironie, la portée argumentative du propos, ainsi qu'une écriture qui invite à mettre en question les limites entre littérature, philosophie, morale et histoire.

L'étude de ces textes permettra ainsi d'examiner les multiples frontières qu'ils mettent en question : entre genres littéraires, entre fiction et vérité, entre témoignage et argumentation, entre expérience individuelle et savoirs universels. En mettant en regard Montaigne et Voltaire, ce cours montrera comment la littérature devient un espace d'expérimentation d'ordre à la fois stylistique, fictionnel et philosophique.

Les étudiant.es seront ainsi invité.es à réfléchir à ce qui définit d'une part la notion de genre littéraire, d'autre part les catégories *philosophie* et *littérature*, mais aussi à examiner la spécificité du discours littéraire, en relation avec le propos philosophique ou moral.

Corpus (lectures obligatoires)

Montaigne, *Les Essais*, livre troisième, éd. Jean Céard, Paris, Livre de poche, 1972. EAN : 9782253028161.

Voltaire, *Candide*, éd. Jean Goldzink, Paris, GF, 2007. Format poche EAN : 9782080444875
ISBN : 9782080444875.

Voltaire, *L'Ingénu*, éd. Jean Goldzink, Paris, 2009. GF, Format poche EAN : 9782080488695
ISBN : 9782080488695.

Bibliographie indicative

- **Montaigne**

Autres éditions

Montaigne, *Essais*, III, éd. Emmanuel Naya, Delphine Reguig-Naya, Alexandre Tarrête, Paris, Gallimard, Folio Classique, 2009.

Les Essais de Michel de Montaigne publiés d'après l'Exemplaire de Bordeaux, t. III, éd. F. Strowski et F. Gebelin, Bordeaux, Pech, 1919.

Montaigne, *Les Essais*, éd. Jean Balsamo, Michel Magnien, C. Magnien-Simonin ; « Notes de lecture » et des sentences peintes, éd. A. Legros (Bibliothèque de la Pléiade, 14), Paris, Gallimard, 2007, 2014.

Études

Jean Balsamo, « “Et me contente de gémir sans brailler”. M. et l'humanité héroïque », dans *Montaigne*, dir. P. Magnard & T. Gontier, p. 133-152.

Michèle Clément, « Montaigne et les cyniques : peut-on s'avancer masqué quand on se réclame du cynisme ? », *BSAM*, 2007-2 : 43-58.

Pascal Debailly, *La Muse indignée. I. La satire en France au XVI^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2012.

Marie-Luce Demonet, *Sémiotique et scepticisme chez Montaigne*, Orléans, Paradigme, 2003.

Philippe Desan (dir.), *Dictionnaire de Michel de Montaigne*, Nouvelle édition, Paris, H. Champion, 2007.

Thierry Gontier, « Prudence et sagesse de Montaigne », *La vertu de prudence entre Moyen Âge et âge classique*, dir. E. Berriot-Salvadore & alii, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 295-314.

Francis Goyet, *Les Audaces de la prudence. Littérature et politique aux XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, Classiques Garnier, 2009.

Rafal Krazek, *Montaigne et la philosophie du plaisir. Pour une lecture épicurienne des Essais*, Paris, Classiques Garnier, 2011.

Isabelle Krier, *Montaigne et le genre instable*, Paris Classiques Garnier, 2015.

Alain Legros, « “Selon qu'on peut” : tel était le “Refrain” de Socrate », dans *Le Socratisme de Montaigne*, Classiques Garnier, « Études montaignistes », 2010, p. 337-352.

John D. Lyons, « Éthique de la peur », *BSAM*, n°55, 2012-2 : 197-209.

Pierre Manent, *Montaigne. La vie sans loi*, Paris, Flammarion, 2014.

Paul Mathias, *Montaigne et l'usage du monde*, Paris, Vrin, 2006.

Géralde Nakam, *Montaigne. La manière et la matière*, Paris, H. Champion, 2006.

Jean-Yves Pouilloux, *Montaigne. Une vérité singulière*, Gallimard, 2012.

Blandine Perona, « “La plus universelle et commune erreur des hommes” : Philautie et/ou présomption dans les *Essais* », *BSAM*, n° 62, 2015-2, p. 159-175.

Richard Scholar, *Montaigne and the Art of Free-Thinking*, Oxford, Peter Lang, 2010 ; trad. fr., Paris, Hermann, 2015.

Michael Screech, *Montaigne et la mélancolie*, Paris, PUF, 1983.

Kirsti Sellevold, « *J'ayme ces mots...* » : *expression linguistique du doute dans les Essais de Montaigne*, Paris, H. Champion, 2004.

Bernard Sève, *Montaigne. Des règles pour l'esprit*, Paris, PUF, 2007.

James Supple, *Les Essais de Montaigne. Méthode(s) et méthodologies*, Paris, H. Champion, 2000.

Bernard Sève, « Témoin de soi-même ? M. et l'écriture de soi », dans *Montaigne*, dir. P. Magnard & T. Gontier, Paris, Cerf, 2010, p. 23-44.

André Tournon, *Route par ailleurs. Le « nouveau langage » des Essais*, Paris, H. Champion, 2006.

Revues consacrées à Montaigne

Nouveau Bulletin de la Société internationale des Amis de Montaigne (Paris)

Montaigne Studies (Chicago)

• Voltaire

The complete works of Voltaire = *Les œuvres complètes de Voltaire*, édition scientifique de Theodore Besterman [puis W. H. Barber], Oxford, Voltaire foundation, 1968-2001.

Annick Azerhad, *Le dialogue philosophique dans les contes de Voltaire*, Paris : H. Champion, 2010.

Étienne Calais, Noëlle Voiriot Cordary, Dominique Dumas, *Voltaire : le conte philosophique voltairien*, Paris, Ellipses, 2016.

Pierre Cambou, *Le traitement voltairien du conte*, Préface de Jean Dagen, Paris : H. Champion, 2000.

Cahiers Voltaire. Enquête sur la réception de Candide. Dossier spécial paru dans chaque numéro du périodique depuis 2006.

Frédéric Deloffre, « Aux origines de *Candide* : une “économie de roman” ». *Revue d'histoire littéraire de la France*, janvier-février 1998, n°1, p. 63-83. Disponible en ligne sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k56236764/f65.item>

Ugo Dionne, « Le paradoxe d'Hercule ou comment le roman vient aux antiromanciers », *Études françaises*, 2006, n°42, 1, p. 141-167

Magali Fournaud, *Le conte à visée morale et philosophique : de Fénelon à Voltaire*, Paris, Classiques Garnier, 2016.

Marc Hersant, « Conte et histoire chez Voltaire. Un dialogue des genres narratifs ». Dans *Conte et histoire, 1690-1800*, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 81-96.

Marc Hersant, « De Scarmentado à Candide et à Justine, l'idée d'une providence négative dans les contes philosophiques du XVIIIe siècle ». *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, 2016, n° 68, p. 175-190.

André Magnan, « Voltaire, *L'Ingénu*, VI, 3-65 : le fiasco et l'aporie », dans *Le Siècle de Voltaire : hommage à René Pomeau*, Oxford : The Voltaire Foundation, 1987, n°44, tome 2, p. 621-31.

Jacques Van Den Heuvel, *Voltaire dans ses contes : de "Micromégas" à "L'ingénu"*, Genève, Slatkine reprints, 1998 [1967].

Ressources en ligne

Les Essentiels de la littérature. « Voltaire ». Gallica. [Disponible en ligne](#)

Data BnF. « Voltaire (1694-1778) ». [Disponible en ligne](#)

Société Voltaire. [Disponible en ligne](#)

Voltaire Foundation. [Disponible en ligne](#)

5LDME12 - Langue et écriture critique

TD 24 h, 3 crédits

Intervenante :

Estelle MOUTON-ROVIRA

[contact : [annuaire](#)]

Le cours vise à acquérir la maîtrise des écritures critiques, telles qu'elles se pratiquent dans les métiers du littéraire et de la culture. Critique de livre, recommandation en librairie, mais aussi chroniques radiophoniques constituent ainsi des modèles possibles, dont nous étudierons les formes et les techniques. Les usages de la rencontre et de l'entretien littéraires pourront également constituer un terrain d'exploration.

L'analyse de textes critiques sera prolongée par des temps de pratique d'écriture, qui seront l'occasion de voir ou de revoir, d'un point de vue linguistique, la construction d'une position énonciative, le déploiement d'une stratégie argumentative, et les techniques rhétoriques de la persuasion.

Il est vivement conseillé de préparer le cours en lisant ou en écoutant un peu de critique littéraire : voir par exemple les revues en ligne [Diacritik](#) ou [Collateral](#), le podcast [BookClub](#) de France Culture, ou encore les magazines *Lire*, *Le nouveau magazine littéraire*, *Le Matricule des anges*.

Bibliographie (pour commencer)

Joëlle Gardes-Tamines, *La Rhétorique*, Armand Colin, 2001.

Cécile Narjoux, *Le Grévisse de l'étudiant – Grammaire graduelle du français*, De Boeck, 2021.

Nicolas Laurent, *Initiation à la stylistique*, Hachette, 2001.

Emily Lombardero, *Le Grévisse de l'étudiant – Figures de style*, De Boeck, 2025.

Fabrice Thumerel, *La Critique littéraire*, Armand Colin, 1998.

Modalités de contrôle

1^{ère} session : Contrôle continu

2^e session : écrit de synthèse en 2h.

5LDMU2 - Histoire des Idées et des formes

CM 24h, 2 crédits

Intervenants

Céline BARRAL (10 séances), Apostolos LAMPROPOULOS (2 séances) [contact : [annuaire](#)]

Pouvoir du langage

La perception du manque d'adéquation des mots aux choses est pour beaucoup d'écrivains le point de départ d'une quête d'une autre langue. De la crise existentielle face au monde qui se traduit par un scepticisme profond à l'égard de la langue, à la critique acérée des tournures linguistiques de l'époque (poncifs, langue de bois, jargon...), les écrivains n'ont cessé d'avertir du « pouvoir des mots » ou de leur mésusage, de déplorer leur vanité, ou d'appeler à les corriger pour revenir au sens ou aux choses mêmes.

Ce CM retracera ces relations problématiques entre les mots et les choses, depuis le *Cratyle* de Platon jusqu'à l'analyse de la langue du capitalisme néolibéral dans *Personne ne sort les fusils* de Sandra Lucbert, en passant par les « paroles gelées » de Rabelais, la crise de langue de Lord Chandos chez Hugo von Hofmannsthal, les gloses du lieu commun, du jargon ou de la langue nazie chez Léon Bloy, Karl Kraus et Victor Klemperer ou encore l'analyse du performatif chez Lewis Carroll et dans une traduction « anti-grammaticale » d'Antonin Artaud. Nous nous appuierons également sur des textes théoriques de Paulhan, Orwell, Foucault, Bourdieu et Butler.

Modalités d'évaluation

Session 1 : contrôle terminal. Écrit d'1h

Session 2 : écrit d'1h

5LDMU3 - Interculturalité et intermédialité

Cette UE comprend deux matières : 5LDME31 -
Interculturalité, p.8 5LDME32 -
Littérature et cinéma, p.10

5LDME31 - Interculturalité

Intervenante : Marie de Gandt

TD 36 h, 3 crédits
[contact : [annuaire](#)]

Déméter entre les cultures

Une personne qui se dévoue pour les autres, qui tient les liens de la famille et de la communauté, qui prend soin des enfants, des aînés et des malades, qui s'occupe de la maison et des tâches domestiques, telle est l'image traditionnelle des femmes depuis l'Antiquité. Elle s'accompagne d'une symbolique plus diffuse, qui relie les femmes à la nature, au cycle des saisons, à la fertilité de la terre. Cette image s'est nourrie de textes littéraires grecs qui ont donné ses traits à la figure de la femme nourricière, particulièrement « l'Hymne à Déméter », attribué à Homère. Tel est le socle dont nous étudierons l'héritage littéraire, religieux et philosophique, ainsi que les reprises militantes, notamment celles qui le constituent en mythe féministe, et éco-féministe.

Derrière ce que la postérité a retenu de ces images antiques d'un féminin lié à la terre, au cycle, à la fertilité et au vivant, on peut lire d'autres caractéristiques et d'autres figures féminines symbolisant par exemple le mal, l'abstraction ou le politique. On reprendra donc les textes antiques, à partir d'Homère et d'Hésiode, pour chercher ce qui en eux déborde la vision stéréotypée de la femme antique forgée par les siècles ultérieurs, mais aussi ce qui vient parfois rouvrir certaines relectures qui en sont faites aujourd'hui au nom du féminisme, et, finalement, ce qui ouvre une conception dé-naturalisée des femmes autant qu'une vision dé-genrée du rapport au soin et à l'environnement.

On étudiera la figure de la femme nourricière dans différents contextes culturels : l'Antiquité grecque, avec le mythe de Perséphone dans l'*Hymne à Déméter* du pseudo-Homère, l'Amérique des années 1920 dans *Sula* de Toni Morrison, et la France contemporaine avec *Ladivine* de Marie Ndiaye. Nous pourrions alors analyser différents visages du féminin : mère, fille, épouse, amante, célibataire, servante, serveuse, nourrice, institutrice, femme au foyer, déesse, sorcière. Cette variété de figures nous permettra de nous demander s'il existe une façon féminine de se rapporter aux autres (famille, ami.es, société) et d'en prendre soin, ainsi que de se penser comme des individus. On cherchera alors à faire apparaître quelles conceptions d'un « mode féminin d'être » sont mobilisées dans ces représentations, et dans quelle mesure elles sont déterminées par les conceptions d'un naturel féminin, de la culture, de l'éducation, ou d'un contexte. On verra s'esquisser un croisement des lignes de lecture, qui inscrit les femmes dans des catégories présentes dès les textes antiques : sexe, âge, classe et race – nous problématiserons l'usage de ces termes.

Notre lecture nous offrira l'occasion de réfléchir autant à l'herméneutique qu'à la définition de la littérature. D'une part, nous essaierons de tracer la frontière toujours mobile entre ce qui est projeté de façon anachronique par les constructions critiques et ce qui résiste dans les textes. D'autre part, nous chercherons aussi à cerner ce qui fait le propre de la littérature, par rapport à des textes historiques, ethnologiques ou sociologiques. Ni un document, ni un discours porteur de « messages », l'œuvre littéraire nous offre l'espace pour déployer une réflexion complexe, et ouverte, sur la place des femmes et la construction de leurs identités.

Au-delà de ces analyses et de ces pistes de réflexion, nous nous demanderons dans quelle mesure la littérature nous permet de découvrir, d'expérimenter, de penser, de comprendre, d'imaginer et d'inventer aussi, d'autres vies que les nôtres.

Nous travaillerons sur « l'Hymne à Déméter » du pseudo-Homère, publié dans les *Hymnes* (trad. Jean Humbert, Les Belles Lettres, 1936, rééd : 1997). Comme le volume de la collection Budé peut être onéreux pour des budgets étudiants, commencez par lire les traductions disponibles en ligne : « Hymne à Cérès », par Ernest Falconnet en 1845 et « Hymne à Déméter », par Charles Leconte de Lisle. Je proposerai un exemplaire du texte en version bilingue sur e-campus.

Œuvres au programme (lecture obligatoire)

Toni Morrison, *Sula*, trad. Pierre Alien, Paris, Christian Bourgeois, 1992.

Marie Ndiaye, *Ladivine*, Paris, Gallimard, 2013.

Ouvrages théoriques : références indicatives

Johann Bachofen, *Das Mutterrecht (Le Droit maternel)*, 1861

Lydie Bodiou et Véronique Mehl, *La religion des femmes en Grèce ancienne, Mythes, cultes et sociétés*, PUR, 2009.

Sandra Boeringher, Sarah Anais Crevier-Goulet, Beatriz Santos, *Déméter et Koré. Actualisations féministes d'un mythe*, *Cahiers du Genre*, vol. 1, n°74, 2023.

Fabienne Brugière, *Le Sexe de la sollicitude*, Paris, Seuil, 2008.

Louise Bruit Zaidman, « Le religieux et le politique en Grèce ancienne II. Déméter et Koré dans le panthéon athénien », *Études classiques*, n°75, 2007, pp. 37-52.

Louise Bruit Zaidman, « Le religieux et le politique : Déméter et Koré dans la cité athénienne », in *Athènes et le politique. Dans le sillage de Claude Mossé*, dir. Pauline Schmitt-Pantel et Françoise de Polignac éd., Albin Michel, 2007, pp. 57-82.

Jeanne Burgart-Goutal, *Être écoféministe, L'échappée*, 2020.

Claude Calame, « L'Hymne homérique à Déméter comme offrande : regard rétrospectif sur quelques catégories de l'anthropologie de la religion grecque », *Kernos. Revue internationale et pluridisciplinaire de religion grecque antique*, n°10, 1997. p. 129.

- Elsa Dorlin, « Dark Care : de la servitude à la sollicitude », in *Le souci des autres*, dir. S. Laugier, et P. Paperman, EHESS, 2006.
- Betty Friedan, *La femme mystifiée* [1963], trad. Yvette Roudy, Denoël, 1979.
- Camille Froidevaux-Metterie, *La Révolution du féminin*, Paris, Gallimard, 2015.
- Carol Gilligan, *Une voix différente : pour une éthique du Care* (1982), trad. Annick Viateck et Vanessa Nurock, Paris, Flammarion, 2008.
- Émilie Hache et Emily Noteris, Reclaim. *Anthologie de textes écoféministes*, Cambourakis, 2016.
- Corinne Pelluchon, *Éthique de la considération*, Seuil, 2018.
- Émilie Noteris, *La fiction réparatrice*, UV Éditions, 2020.
- Sarah Pomeroy, *Goddesses, Whores, Wives, and Slaves: Women in Classical Antiquity*, Schocken, 1975.
- Gaëlle Rioual, *Les rapt de Perséphone. Analyse des variations littéraires d'un mythe grec antique*, Éditions universitaires européennes, 2010.
- Joan Tronto, *Un monde vulnérable. Pour une politique du care* (1993), trad. Hervé Maury, La Découverte, 2009.

Modalités de contrôle

1^{ère} session : Contrôle continu

- Le cours sera évalué par des travaux progressifs élaborés en cours et chez soi, menant à une dissertation sur table. Le but est de parfaire une maîtrise de cet exercice dans l'optique du Master et/ou des concours de l'enseignement.
- Dissertations (sur une ou plusieurs œuvres)

2^e session : Écrit de 4h.

5LDME32 - Littérature et cinéma

TD 24 h, 3 crédits

Intervenant : Philippe ORTEL

[contact : [annuaire](#)]

Littérature et cinéma. Autour de la Révolution française.

Mythe national et événement international, la Révolution française (1789-1799) a fasciné écrivains et cinéastes et continue de susciter le débat. Comme l'Histoire en général, sa dimension polémique et spectaculaire en fait un lieu de rencontre privilégié entre les arts (littérature, peinture, cinéma, comédies musicales ou jeux vidéo). On verra comment les films et le récit au programme traitent les grands motifs révolutionnaires (la ville insurgée, le peuple, le débat politique, la violence...), quelles formes génériques et poétiques sont sollicitées (la chronique, l'épopée, le lyrisme, etc.), enfin ce que cinéma et littérature se doivent mutuellement. Ce cours est aussi l'occasion de réfléchir à la façon dont les artistes envisagent l'écriture de l'Histoire.

Œuvres au programme

Jean Renoir, *La Marseillaise*, 1937.

Éric Rohmer, *L'Anglaise et le duc*, 2001.

Éric Vuillard, *Quatorze Juillet*, Actes Sud, « Babel », 2018 [2016].

Œuvres complémentaires

Ettore Scola, *La Nuit de Varennes*, 1982.

Sofia Coppola, *Marie-Antoinette*, 2006.

Benoît Jacquot, *Les Adieux à la Reine*, 2012.

Pierre Schoeller, *Un peuple et son roi*, 2018.

Bibliographie

Antoine De Baecque, « Les formes cinématographiques de l'histoire », *L'Histoire-caméra*, Gallimard, 2008, « Introduction ».

Sylvie Dallet, *La Révolution française et le cinéma*, Paris, Editions des Quatre-Vents, 1988.

Sylvie Papieau, *La Révolution française. Métamorphoses à l'écran et à la scène*, L'Harmattan, 2013.

Chantal Thomas, « La Marseillaise de Jean Renoir. Naissance d'un chant », dans Jean-Claude Bonnet et Philippe Roger, *La Légende de la Révolution au XXème siècle : De Gance à Renoir de Romain Rolland à Claude Simon*, Paris, Flammarion, 1988.

Contrôle des connaissances

Session 1 : Contrôle continu. Un exposé (50%) - Un écrit sur table en deux heures (50 %)

Session 2 : Un oral de 50 mn (30 mn de préparation, 15 mn de passage, 5 mn d'entretien).

5LDMU4 - Histoire du livre

Intervenante : Miren LACASSAGNE

TD 24 h, 3 crédits
[contact : [annuaire](#)]

Histoire du livre de l'Antiquité au Moyen Âge

Ce cours se propose d'introduire l'étudiant dans l'ère de l'avènement du livre : du rouleau antique au *codex* médiéval. À l'humble réalité matérielle de l'objet, aux différents aspects de sa production (copie du texte et illustration, centres de production, lecteurs, collections), aux complexes questions d'écriture, de copie, de variance, à la problématique du sens et à la chronologie des styles, il propose, en guise d'illustration, une présentation de quelques fonds exemplaires.

Pour vous y préparer vous êtes vivement encouragé/es à lire le célèbre roman d'Umberto ECO, *Le nom de la Rose*, Paris, Grasset, 1982 ; Le Livre de Poche, 2000.

Une bibliographie complémentaire sera fournie à la rentrée universitaire.

Évaluation

1^{ère} session : contrôle continu

2^e session : oral (30 mn de préparation, 15 mn de passage).

5LDMX5 - Options de préprofessionalisation

Cette UE comprend deux matières :

5LDMX51 - Écrire sur l'art, p.12 5LDMX52 - Au <u>choix</u> , un TD parmi deux, p.12
--

5LDMX51 - Écrire sur l'art

TD 24 h, 3 crédits

Intervenante : Élise Pavy

[contact : [annuaire](#)]

Le programme sera précisé à la rentrée.

Modalités de contrôle

1^{ère} session : Contrôle continu

2^e session : Écrit de 2h.

5LDMX52 - Au choix, un TD parmi deux :

Compétences informationnelles (p.12) **OU** Littérature et Patrimoine (p.14)

● 5LDMU521 - Compétences informationnelles

TD 24 h, 3 crédits

Intervenante : Hélène MARIE-MONTAGNAC

[contact : [annuaire](#)]

Face à la surabondance d'informations et à la transformation de l'environnement informationnel lié à l'intelligence artificielle, il est aujourd'hui indispensable pour chaque personne d'acquérir et peaufiner ses connaissances du paysage informationnel et de ses enjeux, ainsi que de développer ses compétences permettant :

- d'identifier les informations (leurs supports divers, leurs sources et leur validité),
- de les intégrer efficacement dans son propre environnement cognitif et de les organiser afin d'en tirer le meilleur profit,

Ce TD propose aux étudiants, d'une part de renforcer leur **maîtrise de cette littérature informationnelle, médiatique et numérique** et d'autre part d'explorer l'environnement professionnel propre aux métiers de l'écrit et de la documentation, du support papier aux espaces numériques. Ainsi, cette UE poursuit les **objectifs suivants** :

- sensibiliser les étudiants à la problématique générale de l'information, de la communication et de la documentation à travers des activités et un travail de groupe ;
- permettre aux étudiants d'affiner leurs pratiques informationnelles, médiatiques et numériques, tant sur le plan de la recherche et de la veille informationnelle que sur celui de la compréhension de l'organisation et des enjeux de l'information et de la documentation, ainsi que du respect des règles de présentation propres à l'université ;
- dresser un panorama des métiers de l'information et de la documentation dans le monde contemporain
- exploiter des outils de travail et d'organisation de groupe, de gestion de ressource et de présentation des informations

Enfin, cet enseignement contribue à la réflexion sur le projet professionnel par la découverte d'un vaste champ d'activités et de compétences, et ouvre aux étudiants des perspectives vers, par exemple :

- un master enseignement en vue du CAPES de Documentation,
- un cursus de formation en science de l'information ou métiers du livre,
- une activité professionnelle dans les secteurs des archives, de la bibliothèque ou de la documentation (concours).

Cette UE est complémentaire de l'UE 6LDMU521 qui aborde au second semestre les notions de communication et culture numérique. Elle s'adosse en outre au module de documentation à distance (e-campus) obligatoire pour les étudiants de licence.

Compétences visées :

Privilégiant la pédagogie active, le TD mêle supports didactiques et travaux de groupe permettant de se familiariser ou approfondir ses compétences informationnelles concernant les outils :

- de **recherche** d'informations (de Babord+ et Sudoc à HAL, aux réseaux sociaux et Claude ou Perplexity)
- d'**organisation** et **gestion** des ressources (Zotero et gestionnaire de signets)
- et de **présentation** des informations (carte mentale et cartographie de controverses, Prezi, Genial.ly, Canva, Thinglink...)

Bibliographie

Bertrand, A. & Alix, Y. (2015). *Les Bibliothèques*. La Découverte.

Bulletin des bibliothèques de France, « Bibliothèques, inspirez la confiance ! » (2022)

Borst, G. et al. (2025) *Faut-il interdire les réseaux sociaux aux jeunes ?* Paris : Robert Laffont

Broudoux, E. ; Chartron, G. & Epron, B. (2025) *Information et intelligence artificielle. Opportunités et risques*. Paris : De Boeck Supérieur ; ADBS,

Bienaimé, H. (2024). *Les Métiers du livre et de l'édition*. Studyrama.

- Cordier, A. (2023) *Grandir informés : Les pratiques informationnelles des enfants, adolescents et jeunes adultes*. Place of publication not identified: C&F Éditions.
- Dujol, L. (2021). « Accès aux savoirs et pouvoir d’agir citoyen : le défi des bibliothèques au sein d’une société numérique ». *L’Observatoire*, 58, 87-88.
- Epron, B. & Vitali-Rosati, M. (2018). *L’Édition à l’ère numérique*. La Découverte.
- Hermès, *La Revue* (2019). « La communication au cœur des connaissances », n°85.
- Jehel, S., et Saemmer, A. (2020). *Éducation critique aux médias et à l’information en contexte numérique*. Presses de l’ENSSIB.
- Jenkins, H., Ito, M. & Boyd, d. (2017). *Culture participative : Une conversation sur la jeunesse, l’éducation et l’action dans un monde connecté*. C&F éditions.
- Liquète, V. (2014). *Cultures de l’information*. CNRS.
- Mercier A. (2025). *Les mots de la désinformation et de la manipulation*. Toulouse : Presses universitaires du Midi.
- Valembos, F. (2026) *Ceci n’est pas un livre vert : écologie de l’édition : pratiques et controverses*. Paris: Rue de l’échiquier.

Évaluation

1^{ère} session : contrôle continu

L’évaluation est ici avant tout formative et permet de rendre compte de la qualité de la présentation orale de groupe : évaluation des compétences sur le plan formel (capacité à s’organiser en groupe, s’exprimer et présenter) et sur le contenu (qualité de la recherche menée en amont et de l’argumentation développée).

2^e session : Oral sur l’un des sujets proposés.

● 5LDMU522 - Littérature et Patrimoine

TD 24 h, 3 crédits

Applications du champ littéraire au niveau patrimonial. Ouverture sur la société civile.

Intervenantes

Katy BERNARD, Caroline CASSEVILLE

[contact : [annuaire](#)]

Poètes et écrivains en leurs lieux

Ce cours a pour objectif de permettre aux étudiants de mieux appréhender les relations qui unissent littérature et patrimoine matériel et immatériel, lieux de mémoire et lieux de culture vivante. Que sous-tend le processus de patrimonialisation et à quelles (nouvelles) pratiques de la littérature peut-il conduire ? De la médiation à la valorisation du champ littéraire, il s’agira de mettre en lumière les différentes représentations de l’auteur et de son œuvre au sein de l’espace public et, en particulier, sur le territoire de la Nouvelle-Aquitaine.

Du Moyen Âge à nos jours, le cours proposera un voyage diachronique et synchronique où les langues, de l'occitan³ au français, forment non seulement l'identité de leur expression littéraire, mais aussi un ancrage patrimonial symbolique à travers des lieux qui font lien.

Le cours alternera des séances avec une enseignante et des séances co-animées.

- Katy Bernard fera part de son expérience au sein de l'association *Trobadas* (2010-2025) dont le but était de « défendre, d'illustrer et de promouvoir la littérature des troubadours par la recherche historique, littéraire et musicale » en particulier par l'organisation, sur les lieux liés aux troubadours, de « colloques internationaux, dits "*Trobadas*", accompagnés d'exécutions musicales ou de spectacles ». Ce but s'accompagnait également de la volonté de promouvoir la langue utilisée par les troubadours, l'occitan, également appelée langue d'oc.
- Caroline Casseville évoquera la question de l'ancrage de la littérature, en particulier à partir de la notion de Maisons d'écrivain. Comment se conjuguent esprit des lieux et lieux de l'esprit ? Comment se rapprochent ou se confrontent le patrimoine matériel (les lieux, les textes...) et le patrimoine immatériel (l'imaginaire symbolique) ? Ces perspectives renvoient aussi bien aux questions de légitimation et de consécration du champ littéraire dans l'espace public qu'à celles de sa visibilité, de son exposition et de ses nouveaux modes de diffusion dans la société d'aujourd'hui.

Méthode

Ce cours s'inscrit dans une démarche participative et interactive. Les approches théoriques seront étayées par des illustrations de cas concrets qui permettront aux étudiants de réaliser des projets en lien avec le patrimoine littéraire (brochures, parcours de visite, expositions, vidéos, podcasts, jeux de société...) afin de (re)découvrir la spécificité des œuvres et des auteurs, et en particulier ceux de la région Nouvelle-Aquitaine. Ces réalisations pourront être menées avec différents partenaires culturels.

Certaines séances pourront se dérouler hors les murs (Bibliothèque municipale, Musée d'Aquitaine...).

Travail régulier en groupe (minimum 3 étudiants par groupe).

Bibliographie

Une bibliographie sera indiquée au fil des séances en fonction des thématiques traitées.

Évaluation

1^{ère} session : contrôle continu avec présentation de projet devant un jury lors de la dernière séance : **le 7 décembre 2026** (séance de 3h).

2^e session : Oral sur l'un des sujets proposés. 30 mn.

³ Aucune connaissance préalable de l'occitan n'est requise pour suivre le cours.

5 LCT Y1- Langue vivante

Une langue vivante au choix parmi les suivantes

24 h TD ; 3 crédits

Occitan - 5LCTLV15

Grec moderne - 5LCTLV28

Allemand - 5LCTLV21

Arabe - 5LCTLV31

Espagnol - 5LCTLV23

Italien - 5LCTLV33

Portugais - 5LCTLV24

Russe - 5LCTLV34

Basque - 5LCTLV25

Anglais - 5LLVM1

Autre langue vivante

Outre votre LV1, vous pouvez étudier l'une des 20 langues vivantes offertes en cours du soir (dont des langues régionales). Elles ne font pas partie du cursus mais permettent une certification valorisable sur un CV. [Descriptif et inscriptions ici](#)



© V. Hugotte, Prague.