

Licence de Lettres / troisième année
Livret des programmes du semestre 5
Parcours enseignement-recherche (ER)
2026-2027

Mise à jour du 23 juillet 2026

Responsable pédagogique de la licence : Florence PLETBureau i104¹**Responsable administrative :** Carine DEVIERS**Bureau i220****Directrice du Département des Lettres :** Estelle MOUTON-ROVIRABureau i102¹En cas de souci, vous pouvez vous adresser à l'une ou l'autre de ces interlocutrices [[Annuaire](#)][Informations sur la rentrée](#)

Ce livret contient les descriptifs des UE du semestre 5 (S5) aux pages suivantes :

5LDRY1 - Littérature française	2
5LDRY4 - Approfondissement / préprofessionnalisation.....	5
5LDLU2 - Littérature générale et comparée	6
5LDRU3 - Langue française	10
5LDRE111- Langue française CAPES	13
5LDRX5 - Options de spécialisation	13
5LCTY1- Langue vivante	22
CAPES 2027 : préparation au concours	23
INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES.....	24

Un stage de pré-rentrée en langue française (moderne et médiévale) est organisé la semaine de la pré-rentrée pour les grands débutants et étudiants venant de CPGE ; pour les candidats au CAPES 2027 (langue moderne obligatoire) ; pour tout étudiant désireux de reprendre contact avec ces matières avant la rentrée. *Le planning du stage et les informations se trouvent [dans l'encadré rose ICI](#)*

Préparation du CAPES 2027 : voir *infra* p.23. Les cours de préparation au CAPES se trouvent dans l'emploi du temps du TD2. Si vous constatez que vous êtes affecté au TD1, contactez rapidement Mme DEVIERS.

¹ Les activités d'un enseignant-chercheur s'exercent le plus souvent en dehors de son bureau. Vous pouvez passer à tout hasard, mais privilégiez les mails pour prendre rendez-vous.

Le code qui identifie chaque UE² se retrouvera sur votre emploi du temps, sur vos relevés de notes, etc. Les heures indiquées pour les différents cours correspondent au volume horaire semestriel. Le planning hebdomadaire sera disponible une fois les inscriptions pédagogiques effectuées, début septembre, sur [votre espace étudiant](#) (ENT, « Emploi du temps », application *hyperplanning*) ou sur l'application correspondante.

Une information sur les masters offerts au sein de notre Université est prévue au cours du premier semestre. La [DOSIP](#) assurera également une assistance à la constitution de vos dossiers de master.

L'ENT (Espace Numérique de Travail), en particulier l'onglet « [Études & scolarité](#) », est la source fiable de toutes les informations officielles : **lisez tout et pensez à y revenir tout au long de votre cursus**. La majorité des problèmes que vous rencontrerez trouve une réponse ici.

Pour la promotion L3 de Lettres 2027 : de nombreuses informations figureront sur [l'espace e-campus de votre promotion](#) dès que vous y aurez accès (une fois inscrits, et une fois [votre compte activé](#)).

[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.23]

5LDRY1 - Littérature française

TD 36h, 6 crédits

Responsable pédagogique

Arnaud WELFRINGER

[contact : [consulter l'annuaire](#)]

Intervenants

Claire VARIN (Babel et MEI) et Arnaud WELFRINGER (ER)

Présentation générale

Cette UE est mutualisée (Licences de Lettres, Lettres classiques, Babel). **Promo 2027** : tous les groupes du parcours Enseignement-recherche (ER) étudient le même programme : vous pouvez donc vous procurer les œuvres dès maintenant.

Littérature XVI^e-XVIII^e siècles / Aux frontières de la littérature

Dans cette UE, on s'interrogera sur la manière dont, sous l'Ancien Régime (XVI^e-XVIII^e siècles), les lecteurs et théoriciens définissent la littérature, ses frontières et ses rapports avec les textes et discours non littéraires.

² UE = Unité d'enseignement. Chaque UE doit être validée, en général par contrôle continu, parfois par examen en janvier. La seconde session en juin donne une seconde chance si besoin – sauf pour les UE en « contrôle continu intégral » (pas de 2nde session parce que la seconde chance est intégrée au contrôle continu). Chaque UE peut consister en une seule matière (avec éventuellement un choix entre plusieurs programmes) ; ou bien en plusieurs « sous-UE » (« ECUE ») qu'il faut toutes valider.

Le CM dispense un enseignement théorique et un socle de connaissances en histoire littéraire sur une question d'ensemble illustrée par un programme d'œuvres spécifique à chaque groupe de TD.

Les TD, dont les programmes sont indiqués ci-dessous, sont consacrés à l'étude des textes et à la méthodologie de l'exercice écrit de la dissertation (recherche et organisation des idées, mise en forme de l'argumentation, plan, rédaction). Les TD offrent aussi l'occasion de pratiquer l'oral (exposés, commentaires de textes). Les œuvres au programme se prêtent à une réflexion théorique générale sur la définition de la littérature, ses frontières et sa porosité à d'autres discours (récit historique, discours savants...)

L'organisation des cours est la suivante :

- **CM** : Le CM, commun aux divers groupes de cette UE mutualisée, est au format « tout numérique ». Il prend la forme d'un document rédigé, qui sera disponible sur [e-campus](#) dès le début du semestre.
- **TD** : selon les groupes, les séances se distribuent différemment ; en général : une séance de 2h hebdomadaire, plus des séances de 2h à 3h par intermittence, pour un total semestriel de 36h. Consultez votre emploi du temps en ligne.

Modalités de contrôle : voir ci-dessous p.5.

[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.23]

5LDRDM11- TD Littérature française et francophone

• TD 1 & 2 – Arnaud WELFRINGER

Frontières de la littérature : le texte factuel

Pour circonscrire (ou pas) les frontières de la littérature, on se penchera sur deux textes factuels, dont, en tant que tels, le statut littéraire (*i.e.* la *littérarité*) n'est pas une donnée constitutive (à la différence des textes fictionnels et des textes poétiques) : les *Mémoires* de Retz (écrits vers 1675, publié posthume en 1717-1718) et le *Tableau de Paris* de Mercier (1780-1788). Le premier de ces ouvrages, à dominante narrative, relate la carrière de Jean-François-Paul de Gondy, cardinal de Retz, en particulier durant la Fronde (1648-1652), et à ce titre appartient de prime abord au genre des Mémoires, sous-branche de l'écriture de l'Histoire, nullement aux genres littéraires constitués ; le second, à dominante descriptive, peint les mœurs et les différentes conditions sociales du Paris pré-révolutionnaire, et à ce titre offre une source de première main pour les historiens : un document plutôt qu'un monument. On s'interrogera sur les opérations de littérisation de ces deux ouvrages à travers l'histoire, et les phénomènes textuels qui ont rendu possible cette littérisation. On sera sensible également à l'atmosphère de révolte ou de fermentation révolutionnaire qui règne dans ces deux ouvrages, en se demandant si ceux-ci peuvent résonner avec notre propre actualité de lecteurs ; on se demandera alors, au passage, si faire ainsi d'eux des objets « chauds », c'est travailler à leur littérisation ou bien à leur délittérisation.

Œuvres au programme (lectures obligatoires) :

Retz, *Mémoires*, éd. Simone Bertièrre, Classiques Garnier, tome 1 (1613-1649), 2019, p. 219-504 (jusqu'à « ... avec Madame de Pommereux »).

Mercier, *Tableau de Paris*, La Découverte, coll. « Poche », 1992.

Bibliographie critique

(la lecture des références précédées d'une astérisque est fortement recommandée) :

Théorie littéraire

* Gérard Genette, « Vraisemblance et motivation », *Figures II*, Seuil, « Tel quel », 1969 ; rééd. coll. « Points Essais », p. 71-100.

* Gérard Genette, « Fiction et diction » et « Récit fictionnel, récit factuel », dans *Fiction et diction*, Seuil, « Poétique », 1991 ; rééd. coll. « Points Essais », 2004.

Philippe Hamon, *Du descriptif*, Hachette Supérieur, 1993.

Florian Pennanech & Arnaud Welfringer, « Vérité et motivation », *Poétique*, n°189, 2021, p. 3-26.

Arnaud Welfringer, « Le sens du détail factuel », *Poétique*, n°193, 2023, p. 3-29.

Sur Retz

André Bertièrre, *Le Cardinal de Retz mémorialiste*, Klincksieck, 1977.

Michel Charles, « Récit factuel et effet de fiction. Retz né de la nuit », *Poétique*, n°199, 2026, p. 19-45.

Marc Fumaroli, « Les Mémoires au carrefour des genres en prose » et « Les Mémoires ou l'historiographie royale en procès », dans *La Diplomatie de l'esprit*, Hermann, 1994, p. 183-246.

Gaëtan Picon, « Présentation de Retz », dans *L'usage de la lecture*, Mercure de France, 1960, p. 21-37.

Sur Mercier

Jean-Claude Bonnet (dir.), *Louis Sébastien Mercier. Un hérétique en littérature*, Paris, Mercure de France, 1994 (lire en particulier les articles de Jean-Claude Bonnet, « La littérature et le réel », p. 9-32, de Pierre Frantz, « L'usage du peuple », p. 55-80, et de Jean-Rémy Mantion, « L'œil, mode d'emploi. Les psychés de L.-S. Mercier », p. 153-198)

Jean-Claude Bonnet, « Mercier ou l'art de crayonner », *Les connivences secrètes : Diderot, Mercier, Chateaubriand*, Paris, CNRS éditions, 2020, p. 109-196.

Contrôle des connaissances / Littérature française

Session 1- Régime général : contrôle continu (30% de la note globale) et examen écrit (70% de la note globale). **Régime spécial (dispensés)** : examen écrit (4h) : dissertation sur programme.

Session 2 : Examen écrit (4h) : dissertation sur programme.

[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.23]

5LDRY4 - Approfondissement / préprofessionnalisation

TD 36 h, 3 crédits

[contact : [consulter l'annuaire](#)]

Intervenants : Estelle MOUTON-ROVIRA, Valéry HUGOTTE

Cet enseignement d'approfondissement en littérature française est tout spécialement conçu pour les étudiants se destinant aux carrières de l'enseignement et de la recherche.

Au cours de ce premier semestre, l'accent sera porté sur l'exercice d'explication de texte hors programme, tel qu'il se pratique aux oraux des concours de recrutement des enseignants de Lettres. Cet exercice consiste en l'analyse précise et minutieuse des textes littéraires, sous forme d'explications linéaires d'extraits, en prenant en compte simultanément le fond et la forme.

Les textes seront choisis pour leur richesse et leur diversité, sans exclure aucun genre littéraire (poésie, roman, théâtre, essai, etc.), ni aucun siècle de la littérature française (du Moyen âge à nos jours). Les différentes techniques et méthodologies d'analyse seront sollicitées selon les besoins de chaque texte.

Au cours du semestre, les étudiants devront présenter plusieurs explications de texte, sous forme orale et écrite.

Bibliographie indicative (lectures non obligatoires)

Daniel Bergez, *L'Explication de texte littéraire*, Colin, 1998.

Jean-Michel Gouvard, *De l'explication de texte au commentaire composé*, Paris, Ellipses, 2015.

Sylvie Guichard et Elisabeth Ravoux Rallo, *L'Explication de texte à l'oral des concours*, Colin, 2002.

Françoise Lafarge, *L'Explication de texte à l'oral*, Colin, 2007.

Programmes

Les extraits seront choisis par l'enseignant en charge du TD et seront distribués au cours du semestre.

Évaluation

Session 1- Régime général (étudiants assidus) : contrôle continu ; **Dispensés** : Oral (30mn de préparation + 20mn d'exposé et 10 mn de questions)

Session 2 : Oral (30mn de préparation + 20mn d'exposé et 10 mn de questions)

[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.23]

5LDLU2 - Littérature générale et comparée

L'UE est constituée de deux modules : un CM et un TD. Les modalités d'évaluation sont différentes pour le CM et le TD.

5LDRM22 « Histoire des Idées et des formes »

CM 24h, 2 crédits

Intervenants

Céline BARRAL (10 séances), Apostolos LAMPROPOULOS (2 séances)

[contact : [consulter l'annuaire](#)]

Pouvoir du langage

La perception du manque d'adéquation des mots aux choses est pour beaucoup d'écrivains le point de départ d'une quête d'une autre langue. De la crise existentielle face au monde qui se traduit par un scepticisme profond à l'égard de la langue, à la critique acérée des tournures linguistiques de l'époque (poncifs, langue de bois, jargon...), les écrivains n'ont cessé d'avertir du « pouvoir des mots » ou de leur mésusage, de déplorer leur vanité, ou d'appeler à les corriger pour revenir au sens ou aux choses mêmes.

Ce CM retracera ces relations problématiques entre les mots et les choses, depuis le *Cratyle* de Platon jusqu'à l'analyse de la langue du capitalisme néolibéral dans *Personne ne sort les fusils* de Sandra Lucbert, en passant par les « paroles gelées » de Rabelais, la crise de langue de Lord Chandos chez Hugo von Hofmannsthal, les gloses du lieu commun, du jargon ou de la langue nazie chez Léon Bloy, Karl Kraus et Victor Klemperer ou encore l'analyse du performatif chez Lewis Carroll et dans une traduction « anti-grammaticale » d'Antonin Artaud. Nous nous appuierons également sur des textes théoriques de Paulhan, Orwell, Foucault, Bourdieu et Butler.

Modalités d'évaluation :

Session 1 : contrôle terminal. Écrit d'1h

Session 2 : écrit d'1h

TD : 5LDRC21 - « Devenirs du texte »

TD 36h, 4 crédits

Responsable pédagogique

Isabelle POULIN

[contact : [consulter l'annuaire](#)]

• TD1 - Devenirs du sonnet amoureux au XX^e siècle

Code : 5LDRM211

Intervenante : Ève de DAMPIERRE-NOIRAY

Devenirs du sonnet comme espace amoureux (de la Renaissance au XXI^e siècle)

Ce cours de littérature comparée proposé en L3 Lettres interroge **les enjeux de la forme du sonnet** dans son lien avec plusieurs traditions poétiques : celle de l'expression du sentiment amoureux, celle de la poésie pétrarquiste, de ses transformations en Europe et de ses évolutions thématiques et formelles jusqu'au XX^e et XXI^e siècle. Le cours sera divisé en deux parties.

La première partie, Le sonnet comme espace amoureux, parcours diachronique (semaines 1 à 5) sera consacrée à explorer, à travers un choix de sonnets, plusieurs espaces linguistiques et culturels dans lesquels s'est développée cette forme poétique : tradition pétrarquiste, sonnets de Shakespeare, pratiques du sonnet amoureux chez les poètes et poétesses français depuis la Renaissance.

La seconde partie, Devenirs du sonnet au XX^e siècle, étude des recueils de P. Neruda et P. P. Pasolini (semaine 6 à 12), se focalisera sur deux recueils de sonnets amoureux qui, au XX^e siècle, synthétisent ces traditions et les réinvestissent : *La Centaine d'amour* (*Cien sonetos de amor*, 1959) du poète chilien Pablo Neruda (1904-1973) et le recueil posthume *L'Hobby del sonetto* (2003) du poète italien Pier Paolo Pasolini (1922-1975). Nourris des sonnets amoureux de Pétrarque et de Shakespeare, des poètes français de la Pléiade à Baudelaire, et de traditions poétiques de leurs aires culturelles et linguistiques respectives, ces recueils d'inspiration amoureuse en prennent aussi le contrepied : Pasolini écrit au jeune Ninetto Davoli, après une rupture qui le plonge dans le désespoir, Neruda adresse sa *Centaine* à son épouse Matilde Urrutia, dans un moment de plénitude charnelle et amoureuse qui met à distance les codes formels et thématiques du genre, et les représentations de la femme aimée associées à la souffrance.

C'est en lisant ces poètes et les textes dont ils sont nourris, mais aussi quelques sonnets du XXI^e siècle, que l'on tentera de comprendre pourquoi le sonnet, en tant que forme poétique propice au dialogue, est aussi en devenir.

Corpus

1^{ère} partie du cours :

Textes fournis en cours, mais il faut lire impérativement, en consultant les éditions disponibles dans les BU avant le premier cours, les sonnets sur lesquels nous nous arrêterons :

- une dizaine de sonnets du *Canzoniere* (1374) de Pétrarque (Francesco Petrarca) parmi les suivants : 1, 3, 5, 6, 12, 18, 30, 61, 76, 86, 94, 97, 133, 134, 164, 176, 196, 197, 216, 244, 273, 285, 292, 298, 300, 313, 329, 338, 349, 353, 355, 361.

Il en existe plusieurs traductions, choisissez celle que vous voulez, mais notez le n° de ceux que vous lisez.

- une dizaine de sonnets de Shakespeare (*Sonnets*, parus en 1609) parmi les suivants : 1, 4, 9, 26, 28, 30, 35, 40, 41, 42, 51, 71, 80, 89, 108, 133, 138, 147.

Il en existe plusieurs traductions, choisissez celle que vous voulez, mais notez le n° de ceux que vous lisez.

- Quelques sonnets de poètes français peut-être étudiés ou parcourus pendant votre scolarité : Ronsard (« Sonnet pour Hélène », « Sonnet à Marie », « Je vous envoie un bouquet »), Louise Labé (« Si jamais il y eut plus clairvoyant qu'Ulysse », « Je vis je meurs... »), Baudelaire (« À une passante », « Harmonie du soir », « Sonnet d'automne »), Verlaine (« Beams », « Mon rêve familial »). Chercher aussi des sonnets plus contemporains dans R. Queneau, *Cent mille milliards de poèmes*, M. Houellebecq, *Poésie*, ou encore
- Y. Bonnefoy <https://www.anniemavrakis.fr/2010/11/12/un-sonnet-dyves-bonnefoy/>

2ème partie du cours :

Se procurer et lire les recueils suivants (éditions bilingues) :

NB N'hésitez pas à acheter ces recueils d'occasion !

Il faut avoir lu le recueil de Neruda avant les vacances de la Toussaint et celui de Pasolini à la rentrée des vacances de la Toussaint, au plus tard.

- **Pablo Neruda, *La centaine d'amour* (*Cien sonetos de amor*, 1959)**, trad. Marcenac et Bonhomme, Poésie Gallimard (bilingue)
- **Pier Paolo Pasolini, *Sonnets* (*L'hobby del sonnetto*, 2003)**, trad. Ceccaty, Poésie Gallimard (bilingue)

Espace ecampus

À consulter une fois par semaine. Programme des TD et bibliographie fournis via e-campus au début du semestre

Évaluation :

Session 1 : contrôle continu (oral et écrit)

Session 2 : écrit de 4h (dissertation ou commentaire : les deux exercices doivent être maîtrisés en L3)

[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.23]

• **TD2 - Devenirs du texte après le désastre**

Code : 5LDRM212

Intervenante : Lucile BORDES

Devenirs du texte après le désastre : voix narratives et modernité
(Virginia Woolf et Natalia Ginzburg)

À partir de la lecture de *Mrs Dalloway* de Virginia Woolf (Royaume-Uni, 1925) et des *Voix du soir* de Natalia Ginzburg (Italie, 1961), nous interrogerons les devenir du texte romanesque, et plus précisément ceux des voix narratives, dans le contexte de la modernité. Les deux textes s'élaborent en effet dans le sillage des Première et Seconde Guerres mondiales, dont les expériences de violence nouvelle et paroxystique ont pour conséquence de révolutionner les modes d'écriture du réel. Les protagonistes féminines, Clarissa et Elsa, se meuvent ainsi dans des sociétés d'après-guerre bouleversées et traumatisées, qui ne peuvent plus être décrites et racontées par les mêmes mots et formes qu'avant le désastre.

Le cours se présentera sous la forme d'une lecture comparée des romans des deux autrices qui proposent une narration polyphonique qui travaille l'opacité et la transparence des voix. Afin de mettre en évidence, ces transformations des régimes romanesques, nous mettrons en perspective, à partir d'extraits, des formes narratives du siècle précédent tels que *La Chartreuse de Parme* (1839) de Stendhal ou encore *Guerre et paix* (1865-1867) de Tolstoï, deux romans dont les arrière-plans historiques sont les guerres napoléoniennes.

La cohérence de ces corpus principal et secondaire s'appuie sur les figures de lectrices que sont les deux autrices. Natalia Ginzburg a sans aucun doute lu la fresque de Tolstoï dont son mari était le traducteur en italien. L'autrice, elle-même traductrice de *Madame Bovary* de Flaubert et de *La Recherche du temps perdu* de Proust, connaît bien la littérature française. Quant à Virginia Woolf, son journal nous apprend qu'elle lit avec voracité les écrivains français et russes, parmi lesquels Stendhal et Tolstoï à propos desquels elle écrit des essais dont la lecture pourra éclairer notre réflexion.

Œuvres au programme

Les étudiant.es doivent se procurer les deux romans suivants dans les éditions indiquées, et avoir lu pour le premier cours le récit de Virginia Woolf :

Virginia Woolf, *Mrs Dalloway* [Mrs Dalloway, 1925], trad. Marie-Claire Pasquier, éd. Folio classique, 2020, 368 p.

Natalia Ginzburg, *Les Voix du soir* [*Le voci della sera*, 1961], trad. Nathalie Bauer, éd. Liana Levi, 2025, 176 p.

Textes complémentaires distribués au fil du cours.

Bibliographie indiquée au début du semestre.

Modalités d'évaluation

- Contrôle continu : deux commentaires sur table, un au milieu (40%) et un à la fin du semestre (60%)
- Dispensés et seconde session : examen terminal (4h)

[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.23]

5LDRU3 - Langue française

Cette UE comprend deux composantes (« ECUE ») qui ne sont pas au choix : elles sont complémentaires et doivent être validées toutes les deux.

Un stage de pré-rentrée en langue française (moderne et médiévale) est organisé la semaine de la pré-rentrée pour les grands débutants et étudiants venant de CPGE ; pour les candidats au CAPES 2027 (langue moderne obligatoire) ; pour tout étudiant désireux de reprendre contact avec ces matières avant la rentrée. *Le planning du stage et les informations se trouvent [dans l'encadré rose ICI](#)*

5LDRE31- Français moderne³

TD 24 h, 2 crédits

Responsable et intervenant : Gilles MAGNIONT

[contact : [consulter l'annuaire](#)]

La question centrale du cours peut être formulée ainsi : **comment la grammaire du français moderne s'est-elle construite ?**

Lorsqu'on évoque ou qu'on étudie « la grammaire », on a parfois une image trompeuse : on se figure des règles qui seraient comme tombées du ciel, ou du moins conçues par quelques savants réunis dans une bibliothèque ou une académie. La réalité est beaucoup plus complexe et beaucoup moins harmonieuse : c'est à certaines époques qu'on s'est préoccupé de certaines questions de langue (pour des raisons souvent extra linguistiques), et ces préoccupations se sont additionnées pour constituer les strates d'un ensemble « géologique » qu'on appelle maintenant, avec un singulier trompeur, *la* grammaire.

Le cours suivra donc un fil historique : on procèdera siècle par siècle, en se demandant pourquoi et comment on a privilégié, à tel ou tel moment de l'Histoire, telle ou telle dimension de la langue. Il n'est bien sûr pas question d'envisager la grammaire du français de manière exhaustive, mais plutôt de faire un gros plan sur quelques questions particulièrement sensibles à certaines périodes (l'intérêt étant par ailleurs que certaines de ces questions, comme l'orthographe ou le genre, continuent de faire débat aujourd'hui).

Le cours est découpé en quatre chapitres 1. l'orthographe (16^e), 2. le genre (17^e), 3. le lexique (18^e), 4. le subjonctif (19^e). Chaque chapitre du cours est en deux parties : une approche historico-épistémologique (qui donne lieu à des commentaires de texte) puis une approche technique (avec des exercices grammaticaux).

Évaluation de l'UE

Session 1 : Régime général : contrôle continu ; Dispensés : écrit de 3h

Session 2 : Écrit de 2h

³ Attention, la locution langue moderne doit être comprise par opposition à langue médiévale : cette « modernité » va donc du XVI^e s. à nos jours.

[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p. 23]

5LDRE32- Langue et littérature médiévales

TD 24 h, 4 crédits

Responsable et intervenante : Florence PLET

[contact : [consulter l'annuaire](#)]

Programme identique pour tous les groupes de TD.

La chanson de Roland

Le L3 permet d'approfondir la connaissance de la langue et de la littérature du Moyen Âge acquise en deuxième année, tout en accueillant les étudiants débutants. À partir de l'étude d'une œuvre, l'UE vise à :

1. montrer comment l'état de la langue médiévale s'insère dans une évolution du système linguistique, de manière à pouvoir lire pleinement l'ancien français, tout en comprenant mieux l'élaboration de la langue actuelle en diachronie.
2. découvrir une œuvre majeure de la littérature française dans le texte d'époque.
3. mettre en œuvre les compétences littéraires et stylistiques des étudiants de lettres pour l'analyse des textes médiévaux.
4. asseoir les bases des épreuves d'ancien français pour les futurs candidats aux concours.

L'œuvre au programme permettra de travailler les points suivants :

- Traduction de 250 à 300 vers environ (liste indiquée en début du semestre) : préparation en semi-autonomie par les étudiants.
- En diachronie et synchronie : morphologie (S5), phonétique et graphie, syntaxe (S6), vocabulaire.
- Commentaire composé (la lecture en traduction de l'ensemble de l'œuvre est nécessaire pour situer l'extrait et éviter les contresens).

Œuvre au programme (lecture obligatoire)

La Chanson de Roland, texte bilingue (nous travaillons sur la version originale en ancien français). Trois éditions/traductions au choix sont possibles (uniquement ces trois-là) :

- Jean Dufournet, Paris, GF, 1993.
- Ian Short, Paris, Livre de Poche, « Lettres Gothiques », 1990.
- Pierre Jonin, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1979.

Il est recommandé de lire l'introduction de votre volume (éventuellement avec un regard critique).

Bibliographie

Littérature

- J.-P. MARTIN et M. LIGNEREUX, *La Chanson de Roland*, Neuilly, Atlande, coll. « Clefs concours », 2003. Cet excellent ouvrage synthétique contient une bibliographie p.245sq.
→ D'autres textes critiques vous seront proposés en cours de semestre.

- *La Littérature française du Moyen Âge*, anthologie élaborée par Jean Dufournet et Claude Lachet, 2 volumes, Garnier-Flammarion, 2003.

→ Cette anthologie qui était au programme de deuxième année doit être conservée et consultée, en particulier pour situer l'œuvre dans la littérature de son temps (introduction du volume 1), pour le choix de chansons de geste présenté dans le volume 2, et pour le lexique final qui sert à identifier des termes clefs de la langue médiévale. Cette anthologie sera aussi utile au S6 et au programme du master REEL parcours « Lettres appliquées ».

Manuel de langue (facultatif, tous les outils seront donnés en cours)

- G. Hasenohr, G. Raynaud de Lage, *Introduction à l'ancien français*, Paris, Sedes, 1995. Un peu ancien et ardu pour une première approche, mais c'est un investissement à long terme si vous visez l'agrégation ou un master spécialisé en médiévistique.
- Pour les débutants, de nombreux manuels, tous recommandables, sont disponibles en librairie et en bibliothèque : L. Hélix (Armand Colin) ; C. Bouillot (Ellipses) ; S. Bazin-Tacchella (Hachette Supérieur) ; C. Thomasset et K. Ueltschi (Nathan... un peu succinct).

Dictionnaires

- J. GREIMAS, *Dictionnaire de l'ancien français*, Paris, Larousse (nombreuses rééditions depuis 1979 à aujourd'hui). Indispensable si vous envisagez le parcours « Lettres appliquées » [en master REEL](#) puis l'agrégation.
- **un dictionnaire étymologique, indispensable dans la bibliothèque de l'étudiant de Lettres**, par exemple, celui du Livre de Poche.
- REY Alain (dir.), *Le Robert. Dictionnaire historique de la langue française*, Paris, Le Robert, plusieurs éditions en 2 ou 3 volumes. Nombreux exemplaires à la BU. **À consulter sans modération à la bibliothèque ou à se faire offrir pour Noël.**
- d'autres outils seront indiqués à la rentrée.

Évaluation

- 1^{ère} session :** Régime général, contrôle continu comprenant au minimum un devoir de langue et un commentaire composé ;

Dispensés : écrit de 4 h (Traduction sur programme et hors-programme ; questions de langue ; commentaire composé partiel).

[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.23]

- 2^e session :** Écrit de 4 h (Traduction sur programme et hors-programme ; questions de langue ; commentaire composé partiel).

Pour ceux qui devraient repasser les deux semestres en 2nde session, une épreuve unique de 4h comprendra un mélange des exercices de langue et de littérature des deux semestres.

5LDRE111- Langue française CAPES

Cette UE est réservée exclusivement aux candidats inscrits au concours du CAPES.

Intervenantes

Esther BOUCHEROK, Claire VARIN D'AINVELLE, Estelle MOUTON-ROVIRA

Ce cours prépare à la deuxième épreuve écrite du CAPES de Lettres Modernes. Il s'agit d'une épreuve en plusieurs temps, qui rassemble quatre questions distinctes : sémantique historique, orthographe, grammaire et stylistique. Le cours s'adresse également aux étudiants qui préparent le CAPES de Lettres Classiques.

Le cours permettra de préparer l'épreuve, et de maîtriser la méthode des différents exercices demandés. Des exercices pratiques seront proposés tout au long du semestre, ainsi qu'une épreuve en temps limité de type concours blanc.

Le cours est proposé également à la Formation à Distance.

[Consultez le détail des épreuves.](#)

[Consultez les sujets tombés en 2026](#) ; sur cette même page, le rapport de jury sera disponible à l'automne, et sera à lire attentivement.

Conseils bibliographiques

- Fromilhague, Catherine, Sancier-Chateau, Anne, *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris, Armand Colin, « Lettres Sup », 2004.
- Herschberg Pierrot, Anne, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin Sup, « Lettres », 2003.
- Lombardero Emily, *Le Grévisse de l'étudiant. Figures de style*, De Boeck, 2025.
- Cécile Narjoux, *Le Grévisse de l'étudiant. Grammaire graduelle du français*, De Boeck, 2018.
- Riegel, Martin, Pellat, Jean-Christophe, Rioul, René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, « Quadrige Manuels », 2009.

Voir aussi, pour toutes les épreuves : Dufour Benjamin et Gouvard Jean-Michel, *Réussir le CAPES de Lettres Modernes en L3. Méthodologie générale*, Ellipses, 2025.

5LDRX5 - Options de spécialisation

2 TD de 24 h ; 2x3 crédits

Le terme **option** signifie simplement que vous avez le « choix » (*OPTIO* en latin) entre **plusieurs programmes**. Aucun rapport avec le système des *options* du baccalauréat : les *options* universitaires sont des UE à part entière, qui comptent pour 6 ECTS, c'est-à-dire autant que les UE présentées précédemment.

Une option de spécialisation doit être choisie parmi trois, comprenant chacune deux TD de 24h. Les deux premières sont offertes par l'**UFR Langues et Civilisations** ; la 3^e par notre département de Lettres au sein de l'UFR Humanités. Au choix :

5LNSY52 - Linguistique générale	p.14
5LNSY51 - Didactique du FLES	p.14
5LDRX51- Littérature et culture	p.15

5LNSY52 - Linguistique générale

2 TD de 24 h ; 2x3 crédits

Cette option est offerte par l'**UFR Langues et Civilisations** : si vous ne voyez pas apparaître les deux TD concernés sur votre emploi du temps alors que vous avez choisi cette option, **il vous appartient de nous alerter** dès la première semaine (écrire à votre gestionnaire Mme Deviers, en mettant en copie Mme Plet et Mme Mouton-Rovira [contact : [consulter l'annuaire](#)]).

• 5LNSM522- Linguistique de la langue des signes

Intervenant : Charly GIBELIND (à confirmer)

→ [Descriptif ICI](#), à confirmer à la rentrée.

• 5LNSM521- Approches comparatives et typologiques des langues

Intervenant : Giovanni AGRESTI

→ [Descriptif 2025-26 ICI](#) (il est possible que l'approche soit un peu différente en 2026-27).

5LNSY51 - Didactique du FLES⁴

2 TD de 24 h ; 2x3 crédits

Cette option est offerte par le département du [DEFLE](#) au sein de l'UFR Langues et Civilisations : si vous ne voyez pas apparaître les deux TD concernés sur votre emploi du temps alors que vous avez choisi cette option, **il vous appartient de nous alerter** dès la première semaine (écrire à votre gestionnaire Mme Deviers, en mettant en copie Mme Plet et Mme Mouton-Rovira [contact : [consulter l'annuaire](#)]).

⁴ Français Langue Étrangère Seconde

- **5LNSM512- Confrontation à l'apprentissage d'une langue nouvelle**

Intervenante : Mariella CAUSA (à confirmer)

→ [Descriptif ICI](#), à confirmer à la rentrée.

- **5LNSM511- Méthodologie du FLE 1 et analyse de manuels**

→ [Descriptif ICI](#), à confirmer à la rentrée.

5LDRX51- Littérature et culture

Ce troisième choix est offert au sein du département des Lettres, ce qui me permet de le développer plus précisément ci-dessous :

2 TD de 24 h ; 2 x 3 crédits

Responsable pédagogique

Miren LACASSAGNE

[[consulter l'annuaire](#)]

Intervenants

Sophie DUVAL, Valérie FROMENTIN, Jean-Michel GOUVARD, Arthur MORISSEAU, Géraldine PUCCINI, Olivia SCÉLO.

Évaluation de l'UE

Voir ci-dessous, p.22

- **Descriptif général**

L'UE « Littérature et culture » fait partie du cursus de Lettres durant les six semestres de la Licence.

Son originalité est de proposer une grande diversité de programmes littéraires : ils sont élaborés par chaque enseignant en fonction de sa spécialité, de ses recherches, d'où une grande variété de sujets et d'approches. Ainsi sont offerts, à côté du cursus académique, ces enseignements d'ouverture sur des domaines littéraires moins parcourus ou sur des domaines adjacents à la littérature. En retour, l'UE « Littérature & culture » bénéficie des acquis méthodologiques, culturels et théoriques que procure la formation de la licence entière. En L3, ces enseignements proposent une spécialisation accrue.

À chaque semestre du L3, l'UE est constituée de deux programmes à choisir parmi cinq (3 crédits, 24 h chacun).

C'est pourquoi il faut bien lire tous les descriptifs, et se préparer à accueillir d'autres propositions si le programme d'abord choisi était saturé lors des inscriptions pédagogiques (le choix se fera à la rentrée, suite à la réunion initiale) ; **on devra attendre le résultat des**

affectations pour se procurer les œuvres (rien n'interdit de lire celles qui vous tentent, une lecture n'est jamais inutile⁵). Sachez que tous les ans, des étudiants placés d'office dans un groupe non choisi se trouvent finalement mieux lotis qu'ils ne le croyaient d'abord, en s'enthousiasmant pour des pans culturels insoupçonnés.

Toutefois, certains cours ne seront pas accessibles à tous en raison de différentes contraintes :

- Les candidats au CAPES doivent obligatoirement suivre le cours [TD 5LDRM514](#), qui correspond au programme de dissertation du CAPES. Ils sont donc prioritaires pour ce cours ; les étudiants du TD2 non candidats peuvent aussi le choisir, dans la limite des places disponibles.

- Les étudiants du TD1 ont un emploi du temps incompatible avec ce même [TD 5LDRM514](#)

- Les étudiants envisageant à terme de passer l'agrégation de Lettres modernes sont invités à choisir l'un ou l'autre cours de langues anciennes (latin [OU](#) grec). Les étudiants du TD2 ont un emploi du temps incompatible avec [le grec ancien](#).

[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p. 23]

● **5LDRM511 - Langue ancienne : latin** (programme 1a)

Intervenante : Géraldine PUCCINI

Le programme sera précisé à la rentrée.

Évaluation

Voir *infra*, p.22.

● **5LDCM21 - Langue ancienne : grec** (programme 1b)

Intervenante : Valérie FROMENTIN

Le TD de Langue grecque ancienne est mutualisé avec le cours de Lettres Classiques, → [Descriptif ICI](#), à confirmer à la rentrée.

Évaluation

Voir *infra*, p.22.

● **5LDRM512 - Littérature & mythe** (programme 2)

Intervenante : Olivia SCÉLO

Le programme sera précisé à la rentrée.

⁵ Voir aussi les conseils pour vos « devoirs de vacances » ci-dessous, p.30.

Évaluation

Voir *infra*, p.22.

● 5LDRM513 - Bible et littérature (programme 3)

Intervenante : Sophie Duval

Proust et la Bible

Ce cours sera consacré à l'intertextualité biblique dans l'œuvre de Marcel Proust. Bien que l'écrivain soit agnostique, l'œuvre de Proust, de mère juive et de père catholique, est en effet profondément marquée par l'Ancien et le Nouveau Testament. C'est à l'occasion de ses traductions de John Ruskin que Proust a parfait une culture biblique qu'il a ensuite mise en œuvre dans *À la recherche du temps perdu*, roman dans lequel on a pu voir, selon une des métaphores du *Temps retrouvé*, une « œuvre cathédrale », à la réalisation de laquelle l'intérêt de Proust pour la Bible a largement participé.

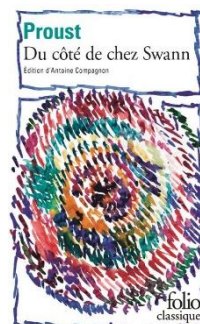
Le support de nos travaux sera « Combray », première partie de *Du côté de chez Swann*, mais le cours s'ouvrira à d'autres textes, extraits d'*À la recherche du temps perdu* et de divers écrits de Proust. Il sera notamment question de *La Bible d'Amiens*, ouvrage de Ruskin portant sur la cathédrale d'Amiens, que Proust a traduit, préfacé et annoté. À cette occasion, nous traiterons des programmes iconographiques des cathédrales gothiques tels qu'ils traduisent dans leurs sculptures et leurs vitraux le texte de la Bible, puisque cette Bible médiévale de pierre et de verre est dans une grande mesure la Bible de Proust. En partant de « Combray », nous nous pencherons aussi sur l'imagerie et la symbolique vétérotestamentaires et néotestamentaires de cette première section du roman et de la *Recherche* elle-même. Nous examinerons également la façon dont Proust s'approprie et détourne l'héritage biblique – qu'il en alimente sa propre Révélation esthétique, qu'il en joue avec humour ou qu'il le parodie et le profane –, et les références à de grandes figures bibliques (comme Adam, Abraham, Moïse, Marie-Madeleine, Marie...). Une part pourra être faite à la Bible des écrivains (par exemple Racine, avec *Esther* et *Athalie*) et à celle des peintres (Gozzoli, Giotto, Botticelli, Rembrandt...), qui alimentent la création proustienne.

Le cours sera systématiquement accompagné d'un diaporama qui lui servira de support, l'étude des textes de Proust s'appuyant sur des commentaires d'images (dessins de Proust lui-même, manuscrits de ses brouillons, mais aussi tableaux, fresques, sculptures, vitraux, etc.).

Texte de référence : lecture obligatoire

Marcel Proust, « Combray », dans *Du côté de chez Swann*.

Édition de référence : *Du côté de chez Swann*, préface d'Antoine Compagnon, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1988 [avec sur la couverture soit le *Portrait de Fernand Halphen* de Renoir, soit *Roue libre* de Pierre Alechinsky].



NB : Il est absolument nécessaire de disposer de l'une ou l'autre version (Renoir/Alechinsky en couverture) de cette édition « Folio », car les précédentes n'ont pas la même pagination. Le changement de couverture (Renoir/Alechinsky) n'est dû qu'à une réimpression, l'édition elle-même n'ayant pas changé.

Édition de référence pour la Bible

La Bible de Jérusalem, Paris, Cerf, 2011.

NB : Il est vivement conseillé de disposer d'une Bible, mais il peut s'agir d'une autre édition que de l'édition de référence.

Lectures conseillées

- l'intégralité de *Du côté de chez Swann* (et bien sûr l'intégralité d'*À la recherche du temps perdu*).
- John Ruskin, *La Bible d'Amiens*, traduction, préface et notes de Marcel Proust (pour la préface de Proust et pour le chapitre IV de Ruskin, « Interprétations », avec les notes de Proust à ce chapitre).

Une bibliographie complémentaire et indicative sera donnée lors du premier cours.

Modalités d'évaluation

Le contrôle continu reposera sur deux devoirs d'une ou de deux heures chacun. Le premier consistera en un contrôle de lecture et des questions de cours. Le second, à la fin du semestre, consistera en un commentaire de texte(s) (éventuellement accompagné d'un ou plusieurs documents iconographiques) guidé par des questions, ou bien en une mini-dissertation portant sur une question de cours ou sur une citation.

- **Dispensés** : examen oral (préparation : 30 mn ; passage : 20 mn maximum) sur des questions supposant à la fois la connaissance du cours et celle du texte de Proust au programme.

- **2^e session régime général et dispensés** : examen oral (préparation : 30 mn ; passage : 20 mn maximum) sur des questions supposant à la fois la connaissance du cours et celle du texte de Proust au programme.

● 5LDRM514 - Préparation CAPES 2027 (programme 4)

Au sein des deux TD de l'UE Littérature & culture, l'un doit obligatoirement être celui-ci pour les candidats au CAPES.

Intervenant : Jean-Michel Gouvard

Thème littéraire du concours 2027 : Méchants et méchantes

Ce TD est prioritairement destiné aux candidats au CAPES 2027 car il correspond au [programme des épreuves écrites d'admission au 7](#). Toutefois, dans la mesure des places disponibles, ce groupe est aussi ouvert à ceux qui n'envisagent pas le CAPES 2027 : il s'agit

d'un thème littéraire digne d'être abordé ; il peut aussi constituer une préparation pour ceux qui envisageraient le concours 2027, même si le thème change.

Le thème « Méchants et méchantes », tel qu'il est formulé pour le concours, interroge aussi bien la figure du mal dans la littérature que les modalités de sa représentation selon les époques, les genres et les sexes. L'intitulé, apparemment simple, recouvre une problématique complexe, car il invite à réfléchir autant à la nature de la méchanceté qu'à ses formes d'expression – masculines ou féminines – et à leurs résonances symboliques et morales dans les œuvres littéraires et artistiques.

Au Moyen Âge, le mot « *mescheant* » désignait celui à qui il arrive malheur, autrement dit le misérable, le faible, voire l'innocent malchanceux, et ce n'est qu'à partir du XVI^e siècle que le méchant devient celui qui fait le mal. Cette transformation lexicale reflète un basculement d'une conception de la souffrance subie à une responsabilité morale de la faute commise. Dès lors, le méchant devient un agent du mal, qu'il soit un être libre et coupable, ou conditionné par des forces extérieures qui le déterminent.

Les figures canoniques du mal – le serpent, la sorcière, le diable, l'ogre, le criminel, le sadique – structurent un imaginaire manichéen, hérité des contes, des textes religieux ou des mythes, dans lequel le méchant s'oppose au héros, ou au personnage innocent. Mais cette frontière est souvent brouillée dans les textes littéraires. Par exemple, le personnage de la marquise de Merteuil, dans *Les Liaisons dangereuses*, incarne une méchanceté assumée, cérébrale, voire jubilatoire, qui suscite tout à la fois fascination et répulsion. De même, chez Racine, Agrippine, mère ambitieuse et manipulatrice, semble jouer à armes égales avec les figures masculines de la cruauté, comme Néron, qu'elle a elle-même contribué à façonner, focalisant sur elle un sentiment d'admiration, aussi terribles que soient ses actes. L'ambiguïté morale de ces personnages fait que l'on peut les percevoir comme des héros négatifs, des monstres nés, ou au contraire comme des figures brisées, dont la méchanceté est le produit d'un traumatisme ou d'une marginalisation sociale, comme en témoignent également le personnage de Frollo dans *Notre-Dame de Paris*, ou Caïn dans la Bible ou chez Byron.

Travailler le thème des méchants et méchantes ne saurait donc se réduire à dresser un simple catalogue de monstres littéraires, mais invite à voir en eux, et en elles, un miroir tendu à nos propres jugements, à la complexité du mal, et à la manière dont les œuvres façonnent et déplacent ses contours, au fil des siècles et des esthétiques.

Ce TD combinera une réflexion générale et comparée sur le thème « Méchants et méchantes » avec l'analyse plus ponctuelle des œuvres au programme, le tout afin de se préparer à au mieux à une dissertation sur ce thème, exercice qui compose la première des deux [épreuves écrites du concours du nouveau CAPES à bac + 3](#).

Lectures obligatoires

Le programme indicatif du CAPES

Jean Racine, *Britannicus*, 1669. (Edition Folio, Larousse ou Livre de Poche)

Pierre Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, 1782. (Edition Folio, de préférence)

Jules Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*, 1874. (Edition GF, de préférence)

Ce programme est complété d'un dessin de William Blake (*Cain Fleeing from the Wrath of God*, dessin, aquarelle et encre noire, 30,3 x 32,6 cm, Harvard Art Museums/Fogg Museum, c.1805-1809), du film *Double Indemnity* (*Assurance sur la mort*) réalisé par Billy Wilder en 1944,

et de références complémentaires, librement choisies pour nourrir la réflexion, parmi la littérature, la peinture, le cinéma, mais aussi la bande dessinée ou la musique.

Bibliographie indicative

1. Autres œuvres littéraires sur le thème du méchant et du mal

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* (1857) : poèmes comme « Le Vampire » ou « Une Charogne »

Fiodor Dostoïevski, *Crime et Châtiment* (1866), *Les Démons* (1871) : le mal moral, social, politique, et la culpabilité.

Euripide, *Médée* : le crime absolu accompli par une femme, entre vengeance et barbarie.

Jonathan Littell, *Les Bienveillantes* (2006) : le mal banal, bureaucratique, dans l'univers nazi.

Jean Racine, *Phèdre* : Le mal intérieur et passionnel.

William Shakespeare, *Richard III* (1592) : Archétype du tyran machiavélique et manipulateur.

Robert Louis Stevenson, *L'Étrange Cas du docteur Jekyll et de M. Hyde* (1886) : Dualité de l'homme, séparation du bien et du mal.

2. Ouvrages critiques

Georges Bataille, *La Littérature et le mal*, Gallimard, 1957.

René Girard, *La Violence et le sacré*, Grasset, 1972.

Susan Neiman, *Penser le mal. Une autre histoire de la philosophie*, Premier Parallèle, 2022.

Christophe Regina (dir.), *Dictionnaire de la méchanceté*, Max Milo, 2013.

Paul Ricœur, *Le mal : un défi à la philosophie et à la théologie*, Labor et Fides, 1986.

Tzvetan Todorov, *Face à l'extrême*, Éditions du Seuil, 1991.

● 5LDRM515 - Littérature & musique (programme 5)

sous réserve de confirmation à la rentrée

Intervenant : Arthur MORISSEAU

Littérature et musique : approches intermédiales

Comment la littérature peut-elle dire la musique ? Quels outils permettent d'analyser les relations qu'entretiennent ces deux arts ? Ce cours propose une introduction aux principales problématiques de l'intermédialité dans le domaine musico-littéraire. Après une mise au point méthodologique et sémiotique consacrée aux modalités de représentation de la musique en

littérature et aux fonctions qu'elle peut assumer dans la construction du sens, le cours s'appuiera sur l'étude de deux œuvres : *Gambara* d'Honoré de Balzac et *Un Amour de Swann* de Marcel Proust.

Ces deux textes offrent deux conceptions contrastées et complémentaires de la présence de la musique dans le récit. Chez Balzac, le personnage de Gambara, compositeur visionnaire et incompris, permet d'interroger les limites de la traduction de l'expérience musicale par le langage ainsi que la figure romantique du génie condamné à l'incompréhension. La nouvelle constitue également une réflexion sur la condition de l'artiste et sur les rapports entre création et folie. Chez Proust, la musique de Vinteuil, dont le compositeur demeure largement insaisissable, acquiert une existence presque exclusivement romanesque. L'étude de la « petite phrase » et de la Sonate permettra d'analyser la manière dont la musique structure le récit, éclaire les personnages et participe à l'élaboration de la pensée proustienne de l'art.

Le cours accordera une attention particulière aux procédés de description de la musique, aux différences fondamentales entre les esthétiques de Balzac et de Proust, ainsi qu'aux fonctions narratives et poétiques des œuvres musicales fictives. Il ouvrira également sur d'autres romans où la musique occupe une place essentielle. Ce cours nécessite une lecture attentive des deux œuvres au programme.

Programme (lectures obligatoires)

Honoré de BALZAC, « Gambara » [1837], édition de Pierre Brunel comprenant aussi « Sarrasine » et « Massimilla Doni », Gallimard, « Folio classique », 2007. (7 euros 60)

Marcel PROUST, « Un Amour de Swann » [1913], édition de Jean-Yves Tadié, Gallimard, « Folio classique », 2018. (5 euros 90)

Éléments de bibliographie

Jean-Louis Backès, *Musique et littérature. Essai de poétique comparée*, Paris, PUF, « Perspectives littéraires », 1994.

Marc Eigeldinger, *La Philosophie de l'Art chez Balzac*, Genève, Slatkine, 2010.

Françoise Escal, *Contrepoints : Musique et Littérature*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1990.

Cécile Leblanc, *Proust écrivain de la musique, L'allégresse du compositeur*, Turnhout, Brepols, « Le Champ proustien », 2017.

Aude Locatelli, *Littérature et musique au xx^e siècle*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 2001.

François Sabatier, *La Musique dans la prose française. Évocations musicales dans la littérature d'idée, la nouvelle, le conte ou le roman français des Lumières à Marcel Proust*, Paris, Fayard, 2004.

Jean-Yves Tadié, « Proust, lecteur de Balzac », *L'Année Balzacienne*, n°14, 1993, p. 311-320.

André Wyss, *Éloge du phrasé*, Paris, PUF, « Écriture », 1999.

Évaluation

Voir *infra*, p.22.

Évaluation des cours « Littérature & culture »

On fait la moyenne des deux TD. Pour chacun des deux cours, une note est obtenue selon les modalités suivantes :

Session 1

Régime général : contrôle continu. Des précisions sont éventuellement données dans le descriptif de chaque programme, ou seront données à la rentrée.

Régime dispensé : Oral de 15 mn, précédé d'une préparation de 30 mn. Les œuvres étudiées doivent être apportées.

Session 2, régime général et dispensé : Oral de 15 mn, précédé d'une préparation de 30 mn. Les œuvres étudiées doivent être apportées.

[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.23]

5LCTY1- Langue vivante

Une langue vivante au choix parmi les suivantes

24 h TD ; 3 crédits

Occitan - 5LCTLV15

Grec moderne - 5LCTLV28

Allemand - 5LCTLV21

Arabe - 5LCTLV31

Espagnol - 5LCTLV23

Italien - 5LCTLV33

Portugais - 5LCTLV24

Russe - 5LCTLV34

Basque - 5LCTLV25

Anglais - 5LLVM1

Autre langue vivante

Outre votre LV1, vous pouvez apprendre l'une des 20 langues vivantes offertes en cours du soir (dont des langues régionales). Elles ne font pas partie du cursus mais permettent une certification valorisable sur un CV. [Descriptif et inscriptions ici](#)

CAPES 2027 : préparation au concours

Depuis la promotion 2026, le concours du CAPES se prépare la même année que la Licence3, selon un calendrier qui se superpose partiellement. C'est donc une année exigeante pour ceux qui choisissent cette double voie.

Le CAPES est un **concours de recrutement** de fonctionnaires ; la licence de Lettres est un **diplôme** qui comporte des matières qui ne font pas **directement** l'objet d'une épreuve du concours : littérature comparée, langue moderne et médiévale dans une perspective diachronique, langue vivante... Il vous faut donc valider toutes les UE de L3 pour obtenir votre licence à Bordeaux Montaigne **ET** réussir les épreuves du concours organisé au niveau national. Vous intégrerez alors le [master M2E](#) dont nous reparlerons au cours de l'année.

Il y a forcément un lien entre CAPES et licence dans notre parcours intitulé « Enseignement-recherche ». Le concours sera donc préparé essentiellement à travers toutes les UE de la licence, même si ce n'est pas explicitement affiché, même si le lien ne vous semble pas direct. Mais des enseignements vous concernent plus directement :

Cours spécifiques prépa CAPES

- **Épreuves d'admissibilité** (= écrit national vers le mois de mars)

1^{ère} épreuve d'admissibilité : Le programme de **l'épreuve de dissertation** du CAPES 2027 (« Méchants et méchantes »,) fait l'objet d'un cours spécifique, rattaché à l'UE « Littérature et culture » (voir *supra*, p.18). Ce TD est ouvert en priorité aux candidats au concours, mais aussi à tout étudiant dans la limite des places disponibles.

2^e épreuve d'admissibilité :

- **le stage de langue** à la pré-rentree, pour la partie langue moderne, permet de réviser les notions de langue française abordées en L1 et L2 (programme et planning du stage : voir [dans l'encadré rose ICI](#)). Il est ouvert à tous, mais spécialement recommandé aux candidats au concours.

- **une UE entièrement dédiée à cette épreuve est mise en place à la rentrée 2026 : 5LDRE111 Langue française CAPES** (voir *supra* p. 13)

- **Épreuves d'admission** (= oraux à Tours vers le mois de juin)

Des modules de préparation aux oraux vous seront proposés au S6.

- Toutes les informations utiles vous seront communiquées lors de la réunion de pré-rentree des L3, le 3 septembre 2026.

Liens concernant le CAPES ici :

www.devenirenseignant.gouv.fr/etudiants-en-l3-la-rentree-2025-tout-savoir-sur-la-reforme-de-la-formation-des-enseignants-1515

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/les-epreuves-du-capes-externe-bac3-section-lettres-lettres-modernes-1451>

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

● Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD

Les étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD doivent prendre contact soit avec le responsable de chaque UE, soit avec l'enseignant de leur choix (pour les UE à choix) [[consulter l'annuaire](#)] : le but est de recueillir des conseils sur les modalités l'examen terminal. Dans tous les cas, il est **de la responsabilité de l'étudiant** de se procurer les cours auprès des assidus et/ou de maîtriser la bibliographie après avoir pris conseil auprès de l'enseignant. C'est un **statut qui demande une grande capacité d'initiative et beaucoup d'autonomie**.

● Autre langue vivante

Outre votre LV1, vous pouvez apprendre l'une des 20 langues vivantes offertes en cours du soir (dont des langues régionales). Elles ne font pas partie du cursus mais permettent une certification valorisable sur un CV.

[Descriptif et inscriptions ici](#)

● Devoirs de vacances

Si des livres vous tentent dans les différents programmes, n'hésitez pas : « ça ne peut pas faire de mal », même si vous n'êtes pas affecté dans ce groupe à la rentrée. On peut aussi vous recommander de vous constituer une large culture grâce quelques-unes des activités suivantes :

- lire au moins deux livres parmi ceux indiqués dans les différentes options et TD, ou au gré de vos découvertes et envies : poésie, essai, roman (théâtre : voir point suivant) ;
 - voir au moins un spectacle vivant (théâtre, danse, concert, ...) ;
 - voir au moins un film au cinéma ;
 - visiter au moins un musée ou une exposition ;
- et encore :

- lire au moins une fois une revue d'actualité générale ou littéraire ou culturelle, par exemple : *Artpress, Beaux Arts Magazine, Le Débat, Télérama...*
- consulter au moins un site spécialité en recherche littéraire, par exemple :

. [Acta Fabula](#) ;

. Les [Carnets d'Hypothèses](#) (section « Littérature »)

. [Les Armes miraculeuses](#), à destination des étudiants de lettres et sciences humaines :

- écouter des podcasts d'émissions littéraires et culturelles, par exemple [Ça peut pas faire de mal](#), lectures de Guillaume Gallienne ou [Les Admirations littéraires](#) sur France Inter ; les conférences du [Collège de France](#) ; etc.
- avoir une activité **d'écriture personnelle** (journal, poèmes, fiction, critique de livres ou de spectacle, cartes postales à vos grands-parents, etc).



Bruce Krebs, sculpteur :

De génération en génération.

"Les personnages lisent dans la tête de ceux qui les précèdent..."

La Rochelle, 1999.