

Licence de Lettres / Première année

Livret des programmes du semestre 1

Promotion 2027

Mise à jour du 21 juillet 2026

Responsable pédagogique de la licence : Florence PLET

 Bureau i104¹
Responsable administrative : Carine DEVIERS

Bureau i220
Directrice du Département des Lettres : Estelle MOUTON-ROVIRA

 Bureau i102¹
Directrices des études : Florence PLET et Estelle MOUTON-ROVIRA

 En cas de souci, vous pouvez vous adresser à l'une ou l'autre de ces interlocutrices [[Annuaire](#)]

[Informations sur la rentrée](#)

Pour l'ensemble des étudiants de notre Université : L'ENT (Espace Numérique de Travail), en particulier l'onglet « [Études & scolarité](#) », est la source fiable de toutes les informations officielles : **lisez tout et pensez à y revenir tout au long de votre cursus.** La majorité des questions que vous vous poserez trouve une réponse ici.

Pour la promotion L1 de Lettres 2027 : de nombreuses informations administratives, pédagogiques et culturelles figureront sur [l'espace e-campus de votre promotion](#) dès que vous y aurez accès (une fois inscrits, et une fois [votre compte activé](#)).

Ce livret contient les programmes de vos cours du semestre 1 (S1) aux pages suivantes :

1LDLY1 - Littérature française et francophone Textes et histoires des textes	3
1LDLX2 - Littérature générale et comparée - La littérature et le monde	9
1LDLU4 - Langue française.....	13
1LDLU3 - Latin	15
1LDLX5 - L&C Littérature et culture	16
1LCTY1 - Information et orientation.....	25
INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES.....	27
Devoirs de vacances	28

Le code qui identifie chaque UE se retrouvera sur votre emploi du temps, sur vos relevés de notes, etc. Les heures indiquées pour les différents cours correspondent au volume horaire semestriel. Le planning hebdomadaire et les salles seront disponibles une fois les

¹ Les activités d'un enseignant-chercheur s'exercent le plus souvent en dehors de son bureau. Vous pouvez passer à tout hasard, mais privilégiez les mails pour prendre rendez-vous.

inscriptions pédagogiques effectuées, début septembre, sur [votre espace étudiant](#) (ENT, « Emploi du temps », *hyperplanning*) ou sur l'application correspondante.

UE = Unité d'enseignement. Chaque UE de chaque semestre doit être validée, en général par contrôle continu, parfois par examen terminal en janvier. Il y a peu d'examens terminaux en L1, un peu plus en L2, beaucoup en L3.

*

Ne prenez pas à la légère le contrôle continu. Vous devez le considérer au même titre qu'un examen. Il consiste en un minimum de deux notes. Chaque enseignant l'organise selon des modalités qui vous seront exposées au début du semestre. La présence aux évaluations est obligatoire. En cas d'absence injustifiée, non seulement l'UE ne peut être validée, mais de surcroît, le calcul de la moyenne du semestre complet est bloqué.

Cette série d'évaluations au cours du semestre (y compris jusqu'aux examens de janvier) constitue ce qu'on appelle la 1^{ère} session. Les UE se compensent entre elles, c'est-à-dire que si vous obtenez la moyenne à l'ensemble du semestre, les UE sous la moyenne se trouvent validées par compensation, grâce aux autres bonnes notes.

La seconde session en juin donnera une seconde chance pour les UE qui restent non validées – sauf pour l'UE 1LCTY1 - Information et orientation qui est en contrôle continu intégral en ligne (pas de 2^{nde} session parce que la seconde chance est intégrée au contrôle continu). Cette seconde session est souvent appelée « rattrapage », sans rien d'autre : rapport avec le système du baccalauréat : toute UE non validée se repasse de droit en 2^{nde} session, quelle que soit la situation à l'issue de la 1^{ère} session (absence justifiée, injustifiée, note basse, voire très basse).

Au fur et à mesure du semestre, vous trouverez plus d'information sur ces questions sur [l'espace e-campus de votre promotion](#). Si vous avez des doutes, consultez vos enseignants, Mme Deviers, les directrices des études ou les tuteurs/mentors.

*

Il y a peu d'UE au S1, de manière à ne pas vous accabler de matières pour ce premier semestre de découverte du travail universitaire. Le danger, devant votre emploi du temps allégé, est de penser que vous avez beaucoup de temps libre. Profitez-en pour beaucoup lire, retravailler vos cours (relire, surligner, annoter, faire des fiches, selon la méthode qui vous convient), faire les exercices et lectures demandées, lire ce qu'on ne vous a pas demandé, aller dans les [Bibliothèques Universitaires](#) (BU), profiter des [équipements et services de l'Université](#), etc. Prévoyez chaque semaine votre planning entre les cours. Vous serez prêts pour les 5 semestres suivants où le nombre d'UE va augmenter progressivement.

Dans les pages suivantes, pour chaque UE, je précise les modalités d'évaluation **en 1^{ère} session** (la plupart du temps : contrôle continu aux modalités exposées par l'enseignant) et **en 2^{nde} session** (modalités proposées par les équipes pédagogiques et votées par les conseils universitaires).

[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non-inscrits à la FAD → voir p.27]

1LDLY1 - Littérature française et francophone

Textes et histoires des textes

Cette UE est composée d'un CM de 24 h et d'un TD de 36h

9 crédits

Responsable pédagogique

Guillaume ARANCIBIA

[contact : [consulter l'annuaire](#)]

Intervenants

Magdalena ATTIVISSIMO Jeanne DANIGO, Émilie COMBES, Sylvère MBONDOBARI, Arnaud WELFRINGER (et autres intervenants pour les TD réservés aux licences Lettres classiques et Babel)

Évaluation de l'UE

TD et CM sont évalués par des épreuves distinctes détaillées ci-dessous, p.4 et p.8.

Lectures préparatoires à faire avant la rentrée 2026-2027

Voir ci-dessous, p.8.

Présentation générale

Cette UE constitue la première étape de l'enseignement de la littérature française et francophone au sein des six semestres de la licence. À travers une approche initiale intitulée « Textes et histoire des textes », deux objectifs sont visés. D'une part, présenter dans une perspective diachronique les courants et les mouvements littéraires, ainsi que les différents genres et leur évolution du Moyen Âge jusqu'à nos jours. C'est l'objet du cours magistral (CM). Cette orientation générale est complétée par l'étude d'œuvres intégrales dans le cadre des travaux dirigés (TD), où les étudiantes et étudiants sont également formés, à un niveau universitaire, à la pratique de l'explication de texte, du commentaire, de la dissertation, et initiés à la lecture critique. **Au premier semestre, les acquisitions méthodologiques et l'évaluation portent plus particulièrement sur le commentaire composé.**

1LDLM12 - CM Histoire littéraire

CM 24h, 3 crédits

Intervenants : Jeanne DANIGO, Sylvère MBONDobari

Ce cours magistral propose aux étudiant·es de redécouvrir et de parcourir l'histoire littéraire à travers les siècles, depuis le Moyen Âge jusqu'à la période contemporaine. Le premier semestre s'attachera ainsi à retracer l'histoire du roman et du théâtre.

Le cours sera divisé en deux parties, selon des bornes chronologiques. Après une séance d'introduction qui problématisera et historicisera les notions de genre littéraire et de fiction, la première partie du semestre (9 séances assurées par Jeanne Danigo) retracera l'histoire du théâtre et du roman depuis l'époque médiévale jusqu'au XIX^e siècle. Chaque séance permettra

de revenir sur le contexte social, politique et culturel dans lequel ces évolutions se dessinent, sur les grands courants artistiques et intellectuels qui influencent la production romanesque et théâtrale ainsi que sur quelques grandes œuvres qui ont marqué l'histoire littéraire. La deuxième partie du semestre (3 séances assurées par Silvère Mbondobari) poursuivra ce parcours de la fin du XIX^e jusqu'au XXI^e et permettra d'aborder plus généralement la littérature francophone.

Évaluation du CM 1LDLM12

Session 1 : Examen : QCM sur table (30 minutes)

Session 2 (rattrapage) : Examen 1h. Type d'exercice : Questions de cours

Bibliographie indicative pour le CM

- **Ouvrages d'histoire littéraire**

Pour un panorama de l'histoire littéraire française :

La collection d'Henri MITTERRAND, « Littérature, Textes et Documents », en cinq volumes, du Moyen Âge au XX^e siècle.

La collection « Histoire de la littérature française », publiée aux Presses Universitaires de Rennes, écrite en sept volumes sous la direction de Jean ROHOU.

Ouvrages généraux sur l'histoire littéraire :

MACÉ, Marielle. *Le Genre littéraire*, Flammarion, coll. « GF Corpus », 2004.

SCHAEFFER, Jean-Marie. *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1989.

VAILLANT, Alain. *L'Histoire littéraire*, Paris, Armand Colin, coll. « U », 2010. [Disponible en ligne](#)

- **Sur le roman**

AUERBACH, Erich. *Mimésis : La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Paris, Gallimard, 1977.

BAKHTINE, Mikhaïl Mikhaïlovitch. *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, 1987.

BUTOR, Michel. *Essais sur le roman*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1992.

JOUE, Vincent. *La Poétique du roman*, Paris, Armand Colin, coll. « Coursus », rééd. 2020.

KUNDERA, Milan. *L'Art du roman : essai*, Paris, Gallimard, 1986.

PAVEL, Thomas. *La Pensée du roman*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », rééd. 2014.

SARRAUTE, Nathalie. *L'Ère du soupçon*, Paris, Gallimard, coll. « Les Essais », 1956.

- **Sur le théâtre**

BARTHES, Roland. *Écrits sur le théâtre [1945-1960]*, Seuil, Points, 2002.

BIET, Christian et TRIAU, Christophe. *Qu'est-ce que le théâtre*, Gallimard, Folio, 2006.

- CORVIN, Michel (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Paris, Bordas, 1995.
- DANAN, Joseph et RYNGAERT, Jean-Pierre. *Éléments pour une histoire du texte de théâtre*, Paris, Armand Colin, 2005.
- NAUGRETTE, Catherine. *L'Esthétique théâtrale*, Paris, Armand Colin, rééd. 2010.
- PAVIS, Patrice. *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Armand Colin, 2002.
- RYNGAERT, Jean-Pierre. *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Dunod, 1991.
- VIALA, Alain (dir.), *Le Théâtre en France des origines à nos jours*, Paris, PUF, 1997.
- VINAVER, Michel. *Écrits sur le théâtre*, t. 1 et 2, Montreuil, L'Arche, 1998.

1LDLM11 - TD Littérature française et francophone

TD 36h², 6 crédits

Tout le monde suit le même CM ; mais pour les TD, les étudiants sont distribués dans les différents groupes. Chaque enseignant propose un programme différent, orienté dans la perspective du CM. Le code UE est le même pour les différents TD (1LDLM11).

● TD 1 - Figures de la passion

Intervenante : Émilie COMBES

La relation entre Marthe et François dans *Le Diable au corps*, tout comme l'amour que Phèdre porte à Hippolyte, sont d'emblée contre-nature. Mais que peuvent faire les héros contre ces sentiments adultères ? Voilà le grand dilemme de Phèdre, Marthe et François, tant ce geste déloyal les tourmente. L'absence de Jacques est la même que celle de Thésée. L'absence, c'est la disparition des règles pour un laps de temps, ce qui déclenche l'aveu de Phèdre à Hippolyte, ce qui déclenche la relation de Marthe avec François. C'est ce mécanisme tragique de l'absence qui permet à Radiguet d'introduire le dilemme au centre du couple adultère. Au-delà de leurs caractéristiques propres, les personnages de ces deux œuvres constituent des « modèles humains » qu'il s'agit de décrypter, et qui permettront de réfléchir à la violence des passions, de questionner l'héroïsme et la moralité.

L'enjeu de ce cours sera donc d'étudier deux œuvres, de genres et esthétiques différents, afin de voir en quoi elles mettent en avant des figures héroïques de contradiction qui oscillent entre la culpabilité et la force des sentiments. L'étude de ces œuvres permettra également aux étudiants de revoir les spécificités propres à chaque genre littéraire et de retracer l'histoire de différents mouvements esthétiques en tenant compte tant du contexte de création que de la réception.

Enfin, la confrontation entre le texte théâtral et diverses mises en scène auxquelles il a donné lieu fera apparaître une complémentarité indéniable entre le texte et la scène où celui-ci se réalise. À chaque représentation correspond en effet une nouvelle lecture, ancrée dans un

² Selon les groupes, le TD se répartit en 3h hebdomadaires ou alternativement 2h/4h par quinzaine.

contexte politique, social et artistique. Ce travail de confrontation entre le texte et sa réalisation scénique et cinématographique permettra de sensibiliser les étudiants aux enjeux que recouvre toute mise en scène et adaptation en tant qu'interprétation mais aussi interrogation. En effet, face à ces héros tragiques, le spectateur ne peut manquer de s'interroger sur le système de valeurs qu'il présuppose.

Œuvres au programme

Racine, *Phèdre*, Gallimard, Folio Classique, 2015.

Radiguet, *Le Diable au corps*, Libro, 2022.

Ouverture culturelle

Phèdre, Mise en scène de Michael Marmarinos, Comédie-Française, 2013.

Mise en scène de Patrice Chéreau, Odéon-Théâtre, 2003.

Mise en scène de Luc Bondy, Théâtre Vidy-Lausanne, 1998.

Diable au corps, adaptation cinématographique de Claude Autant-Lara, 1947.

Bibliographie

en gras, les lectures obligatoires

- **Roland Barthes, *Sur Racine, Le Seuil, 1960 (partie sur Phèdre)* ► lecture obligatoire**
- Jean Rohou, *Jean Racine, bilan critique*, Nathan, « Lettres 128 », 1994.
- Jean-Louis Barrault, *Mise en scène de Phèdre*, Seuil, 1972.
- Éric Busson, *Le Diable au corps*, Bertrand-Lacoste, 1995.
- **Catherine Savadoux, *Étude sur Le Diable au corps de Raymond Radiguet*, Ellipses, collection Résonances, 2007 ► lecture obligatoire**
- Jean Aurenche, Claude Autant-Lara, *Le Diable au corps*, L'Herminier, coll. « Cinéma Classique Films », 1984.

● TD 2

Intervenant : Arnaud Welfringer

Programme précisé à la rentrée.

● TD 3 - Stratagèmes et secrets : représentations de l'amour

Intervenante : Jeanne Danigo

Stratagèmes et secrets :

Les représentations littéraires de l'amour face aux convenances sociales

Dans *Les Fausses Confidences* (1737), Marivaux met en scène la machination de Dorante, jeune homme de bonne famille mais ruiné, qui cherche à épouser une riche veuve, Araminte. Jouant sur les stratagèmes, les illusions et le déguisement, la pièce de Marivaux

questionne la duplicité de l'être et du paraître mais également le poids des normes et des obstacles sociaux à l'amour. Au siècle suivant, la romancière Claire de Duras dépeint elle aussi des personnages en proie à des déterminismes sociaux très forts, qu'il s'agisse de la position sociale ou des convenances familiales. Ses trois romans *Ourika*, *Édouard* et *Olivier ou le Secret* donnent ainsi à voir des amours impossibles et les tensions, tragiques, entre les désirs individuels et l'ordre collectif.

Si ces œuvres appartiennent à des genres, des contextes de production et de réception différents – d'un côté, le théâtre du XVIII^e siècle marqué par le renouvellement de la comédie où les élaborations formelles de Marivaux occupent une place centrale ; de l'autre, des romans écrits par une autrice, longtemps oubliée, mais redécouverte aujourd'hui pour la modernité de ses idées –, elles invitent toutes à réfléchir à la façon dont la littérature représente et exprime les obstacles sociaux à l'amour.

Ce cours, conçu en lien avec le cours magistral « Fictions romanesques et théâtrales », permettra ainsi d'analyser en profondeur ces œuvres, à travers leurs liens mais aussi leurs singularités génériques, historiques et esthétiques, tout en redécouvrant la méthodologie du commentaire composé.

L'évaluation en contrôle continu comprendra :

- 1 note d'oral (exposé en groupes)
- 2 devoirs sur table écrits (dont un commentaire composé entièrement rédigé à la fin du semestre)
- 2 contrôles de lecture (1 sur Marivaux ; 1 sur les romans de Duras) afin de vérifier la bonne compréhension des œuvres

Textes de référence

Lectures obligatoires, à se procurer au plus tôt dans les éditions indiquées

- Marivaux, *Les Fausses Confidences* [1737], Paris, Flammarion, coll. « GF », 2020.
- Claire de Duras, *Ourika, Édouard, Olivier ou le Secret* dans *Œuvres romanesques*, éd. Marie-Bénédicte Diethelm, Gallimard, coll. « Folio classique », 2023.

Bibliographique sélective

Sur le théâtre du XVIII^e siècle

GOLDZINK Jean. *Comique et comédie au siècle des Lumières*, Paris, L'Harmattan, 2000.

VIALA Alain. *Le Théâtre en France*, Paris, PUF, 2008.

Sur Marivaux

Au moins une autre pièce de Marivaux, au choix parmi les suivantes : *L'Île des esclaves*, *Le Jeu de l'amour et du hasard* ou *La Fausse Suivante*.

COULET Henri et GOUBIER Geneviève (dir.), *Marivaux et les Lumières. L'homme de théâtre et son temps*, Aix, Publications de l'Université de Provence, 1996.

DELON Michel (dir.), dossier « Marivaux », revue *Europe*, n° 1117, mai 2022.

GALLOUËT Chatherine et SCHUTTER Yolande. *Marivaudage : théories et pratiques d'un discours*, Oxford, Voltaire Foundation, 2014.

GILOT Michel. *L'Esthétique de Marivaux*, Paris, SEDES, 1999.

HARTMAN Pierre. *Marivaux entre ironie et empathie*, Paris, Honoré Champion, 2020.

KERBER Stéphane. *Anatomie de l'action dans le théâtre de Marivaux*, Paris, Honoré Champion, 2017.

SALAÜN Franck (dir.). *Pensée de Marivaux*, CRIN n° 40, Amsterdam, Rodopi, 2002.

SALAÜN Franck (dir.). *Marivaux subversif ?* [actes du colloque de Montpellier], Paris, Desjonquères, 2003.

Sur Claire de Duras et les romancières du XIX^e siècle

BAKHTINE Mikhaïl. *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1978.

BERCEGOL Fabienne et METER Helmut (dir.). *Métamorphoses du roman sentimental. XIX-XXI^e siècles*, Paris, Classiques Garnier, 2015.

BERTRAND-Jennings Chantal. *Un autre mal du siècle. Le romantisme des romancières, 1800-1846*, Toulouse, Presses Universitaire du Mirail, coll. « Cribles », 2005.

BERTRAND-JENNINGS Chantal. *D'un siècle l'autre, romans de Claire de Duras*, Jaignes, La Chasse au Snark, 2001.

BOURDENET Xavier (dir.). *Lectures de Claire de Duras*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2025.

DEL LUNGO Andrea et LOUICHON Brigitte (dir.). *La Littérature en bas-bleus. Romancières sous la Restauration et la monarchie de Juillet (1815-1848)*, Paris, Classiques Garnier, 2010.

DEL LUNGO Andrea et REVERZY Éléonore (dir.). *Relire Claire de Duras*, Paris, Classiques Garnier, 2025.

PLANTÉ Chirstine. *La Petite sœur de Balzac. Essai sur la femme auteur*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2015.

REID Martine. *Femmes et littérature. Une histoire culturelle II*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2020.

● TD 4 -

Intervenante : Magdalena Attivissimo

Programme précisé à la rentrée

LECTURES PRÉPARATOIRES

Lettres modernes et Lettres classiques : **quel que soit le TD où vous serez affecté, vous aurez lu obligatoirement les romans indiqués ci-dessous :**

- Claire de Duras, *Ourika, Édouard, Olivier ou le Secret* dans *Œuvres romanesques*, éd. Marie-Bénédicte Diethelm, Gallimard, coll. « Folio classique », 2023.

- Raymond Radiguet, *Le Diable au corps*, Librio, 2022.

- Émile Zola, l'un de ces deux romans au choix : *L'Oeuvre*, édition de Clément Dessy et François-Marie Mourad, Garnier Flammarion, 2026 ; *La Curée*, Gallimard, « Folio », 2024.

Complétez par des lectures théâtrales :

Marivaux, *Les Fausses Confidences* [1737], Paris, Flammarion, coll. « GF », 2020

Racine, *Phèdre*, Gallimard, Folio Classique, 2015

Évaluation des TD de littérature française

1LDLM11 et FAD 1LDLY1F « Textes et histoires des textes »

Session 1	Régime	Mode d'évaluation	Type d'exercice
	Régime général	Contrôle continu	Commentaire composé
	Dispensés d'assiduité	Contrôle terminal : examen 3h	Commentaire composé
	FAD	Examen en ligne 3h30	Commentaire composé
Session 2	Régime	Mode d'évaluation	Type d'exercice
	Régime général	Examen 3h	Commentaire composé
	Dispensés d'assiduité	Examen 3h	Commentaire composé
	FAD	Examen en ligne 3h30	Commentaire composé

[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.27]

1LDLX2 - Littérature générale et comparée

TD 36 h², 6 crédits

Responsable pédagogique

Térence ISART

[contact : [consulter l'annuaire](#)]

Intervenants

Christelle CAMSUZA, Madiana DETHAN, Fadoua ROH (et autres intervenants pour les TD réservés à la licence Babel)

Évaluation de l'UE : Voir ci-dessous, p.10.

La spécificité de la discipline comparatiste, par rapport aux cours de littérature française, consiste à rapprocher des œuvres éloignées les unes des autres dans l'espace et dans le temps, ou encore des œuvres non littéraires. Le comparatisme est attentif aux phénomènes de traduction, de transfert culturel, de multilinguisme, d'hybridation et de migration ; lire un auteur à travers un autre qui lui est *a priori* étranger peut contribuer à rendre visible des dimensions jusque-là insoupçonnées de son œuvre.

La littérature et le monde

Le premier semestre est conçu comme une introduction destinée à rendre les étudiants sensibles aux rapports de la littérature avec la vie du sujet et la réalité du monde. Le cours de littérature sera consacré à une interrogation sur l'approche du réel à travers un programme de textes littéraires (Réalisme, question des rapports réalité/fiction, etc).

► Il faut attendre de savoir dans quel groupe vous serez affecté pour vous procurer les livres à la rentrée. Mais rien ne vous empêche de lire tous en bibliothèque au cours de l'été !

[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.27]

● TD1 & TD2 - Littérature, Histoire et quête identitaire (1LDLM21)³

Intervenante : Madiana DETHAN

« Nommer et construire la mémoire qui nous manque » Chamoiseau
Littérature, Histoire et quête identitaire

Perspectives

Comment éclairer par la fiction les périodes obscures du passé ? Comment la résurgence du passé influe-t-elle sur le présent ? Comment écrire ce qui est tu ? Comment changer de perspective pour voir les choses autrement ? Interrogeant les rapports entre l'Histoire et la fiction, les deux romans contemporains au programme cherchent à travers des voix narratives discontinues des moyens d'accéder à l'Histoire mais du point de vue des vaincus.

Joseph Boyden, auteur anglophone canadien retrace ainsi la conversion des peuples natifs au christianisme au travers de trois voix : celle d'un chef de guerre huron, de sa jeune prisonnière iroquoise et d'un père jésuite breton, dans le Canada du XVII^e. Quand Patrick Chamoiseau, dans un récit mosaïque évoque le retranchement volontaire au vingtième siècle d'une petite fille dans un ancien cachot destiné aux esclaves, et dont l'histoire va resurgir.

L'enjeu sera de nous questionner sur la façon dont ces auteurs par le biais de la fiction tentent de reconquérir un passé, fût-il douloureux, pour mieux reconstruire une identité qui leur a trop longtemps échappé.

Textes de référence : lectures obligatoires le plus rapidement possible

Patrick CHAMOISEAU, *Un dimanche au cachot*, édition folio n° 4899.

Joseph BOYDEN, *Dans le grand cercle du monde*, édition livre de poche n°33923.

● TD3 - Fictions contemporaines de l'anthropocène (1LDLM22)

Intervenante : Christelle CAMSUZA

Fictions contemporaines de l'anthropocène

³ Sous réserve. Il est possible que des plannings incompatibles nous amènent à devoir remplacer ce cours pour l'un ou l'autre des TD.

Ce TD de littérature comparée propose une réflexion sur les relations que la littérature entretient avec l'expérience du sujet et avec la réalité du monde contemporain. Sa problématique d'ensemble porte sur les fictions de l'anthropocène dans la littérature de l'extrême contemporain : comment les œuvres de fiction donnent-elles à penser les crises écologiques, climatiques, sociales et politiques qui caractérisent notre époque ?

Consacré à une interrogation sur les modalités d'approche du réel, le cours examine les rapports entre réalité et fiction afin de montrer que l'imaginaire constitue un outil privilégié pour représenter des phénomènes complexes, souvent difficilement perceptibles à l'échelle de l'expérience individuelle.

Le corpus de référence est constitué de deux œuvres de référence : *Le Ministère du futur* de Kim Stanley Robinson et de *Chien 51* de Laurent Gaudé. Il sera complété par un corpus secondaire fourni aux étudiants, comprenant des extraits notamment, de *Tabor* de Phoebe Hadjimarkos Clarke, de *Tè Mawon* de Michael Roch, de *Silence animal* de Vanessa Londoño et de *Trash Vortex* de Mathieu Larnaudie.

La bibliographie générale sera communiquée lors du premier TD.

La confrontation de ces œuvres permettra d'analyser la diversité des formes narratives — anticipation, dystopie, fiction spéculative ou récit d'enquête — par lesquelles la littérature contemporaine élabore de nouveaux imaginaires de l'anthropocène.

Le TD développera les outils méthodologiques de la littérature comparée (analyse des textes, contextualisation, mise en perspective historique et culturelle, pratique du commentaire composé) afin d'interroger les réponses esthétiques apportées aux enjeux environnementaux contemporains et le rôle de la fiction dans la compréhension des mutations du monde.

Corpus de référence à acquérir et à lire en amont :

Kim Stanley Robinson, *Le Ministère du futur*, trad. Claude Mamier, éd. Bragelonne (format poche), 2023.

Laurent Gaudé, *Chien 51*, Babel (format poche), 2024.

Modalités d'évaluation

- Contrôle continu : évaluation sur table sur les notions évoquées en classe et sur le corpus de référence (2h) + commentaire composé final à la fin du semestre (4h)
- Deuxième session : écrit de 4h – Commentaire composé

● TD4 - Raconter l'enfance, raconter le Maroc (1LDLM24)

Intervenante : Fadoua ROH

Raconter l'enfance, raconter le Maroc.

Approches de deux romans contemporains arabophone et francophone

Le pain nu de Mohamed Choukri est un grand classique de la littérature arabe. Publié pour la première fois en anglais en 1973, grâce à l'adaptation de l'écrivain Paul Bowles, il faudra attendre 1980 pour que le récit arabe soit traduit en français par Tahar Ben Jelloun,

puis 1982 pour qu'il soit édité en arabe. L'œuvre fut censurée de 1983 à 2000 au Maroc. En effet, la manière crue avec laquelle Choukri aborde des sujets tabous comme la sexualité, la drogue ou encore la prostitution, entrainera son interdiction. La ville de Tanger devient dans ce récit, l'espace de toutes les tourmentes, d'une adolescence empreinte de violence et de dénuement.

Le récit autobiographique d'Abdellatif Laâbi, *Le fond de la jarre* est un voyage qui permet de découvrir les joies et l'insouciance de l'enfance. Le lecteur est plongé dans la fin des années 1940 et suit l'itinéraire du jeune Namouss dans la ville impériale et labyrinthique de Fès.

Ces deux œuvres centrales de la littérature marocaine permettront d'aborder un topos littéraire fécond : l'enfance et la manière dont elle est ravivée à travers le prisme de la douce nostalgie ou de la douleur qui côtoie la délinquance et la famine.

Ce cours constituera une initiation à la lecture comparatiste des œuvres et proposera une réflexion sur la littérature traduite. Il permettra d'approfondir la méthode du commentaire littéraire, d'aborder l'exercice du commentaire croisé ou comparé et de la question de synthèse.

Textes de référence : lectures obligatoires le plus rapidement possible

Les étudiants doivent se procurer les deux livres et commencer au plus vite la lecture du roman de A. LAÂBI, le plus récent, que nous aborderons en premier.

Mohamed CHOUKRI, *Le pain nu* [1972], trad. Tahar Ben Jelloun, Paris, Maspero, coll. Points, 1980.

Abdellatif LAÂBI, *Le fond de la jarre*, Paris, Gallimard, 2002, coll. Folio.

Bibliographie critique

Maurice BLANCHOT, *Le livre à venir*, Gallimard, 1986.

Vladimir JANKELEVITCH, *L'irréversibilité de la nostalgie*, Flammarion, 2011.

Mohamed RIDHA BOUGUERRA, Sabiha BOUGUERRA, *Histoire de la littérature du Maghreb*, Ellipses, 2010.

Khalid ZEKRI, *Fiction du réel. Modernité romanesque et écriture du réel au Maroc*, L'Harmattan, 2006.

Film de référence :

Abdelkader LAGTAA, *La moitié du ciel*, 102', 2015.

Évaluation de l'UE 1LDLX2

Session 1 Régime général : contrôle continu. Les modalités précises sont précisées par chaque enseignant à la rentrée.

Régime dispensé : écrit de 4h

Session 2, régime général et dispensé : écrit de 4h

[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.27]

1LDLU4 - Langue française

TD 24h, 3 crédits

Responsable pédagogique

Estelle MOUTON-ROVIRA

[contact : [consulter l'annuaire](#)]

Intervenants

Guillaume ARANCIBIA, Estelle MOUTON-ROVIRA, Florence PELLEGRINI, Mathilde PEREZ

Programme identique dans les différents groupes de TD.

Les UE de langue de la première année de Licence sont consacrées à l'affermissement des connaissances/compétences fondamentales en grammaire française. Le cours de « Langue française 1 » du premier semestre s'attache aux constituants de la phrase simple et à leur catégorisation (les différentes classes de mots), ainsi qu'aux relations morphosyntaxiques au sein de la phrase simple (la phrase complexe sera abordée au second semestre).

On étudiera plus particulièrement le groupe nominal et ses constituants.

N. B. : La syntaxe correspond à la manière dont les mots se combinent les uns avec les autres, s'organisent ensemble – de *syn* (ensemble) et *-taxe* (organisation) –, et les types de relations hiérarchiques qu'ils entretiennent les uns vis-à-vis des autres.

Les caractéristiques de chaque catégorie du discours (c'est-à-dire la « nature », la « classe grammaticale ») les spécialisent dans un ou plusieurs types d'emplois spécifiques (les « fonctions »).

Classe et fonction sont donc dans un rapport étroit, mais ne faut pas les confondre.

- **Détail du programme du premier semestre, consacré aux classes de mots**

Il s'agit d'apprendre à identifier les mots à partir de leurs caractéristiques sur le plan de leur forme (morphologie), de leur sens (sémantique) et de leur possibilité combinatoire (distribution).

Pour rappel, il existe neuf catégories du discours (neuf classes de mots) :

- Le nom (nom propre et nom commun) ;
- L'adjectif (qualificatif / relationnel) ; la différence entre l'adjectif et le déterminant ;
- Le déterminant : article défini, indéfini et partitif, ainsi que les formes amalgamées.
Toutes les sous-classes du déterminant : défini (démonstratif et possessif) et indéfini (notion de quantifieur) ;

- Les pronoms, avec toutes les sous-classes et la correspondance morphologique pronoms / déterminants ;
- Les conjonctions ;
- Les prépositions ;
- L'adverbe ;
- Le verbe ;
- L'interjection.

Bibliographie de référence

- Roland ÉLUERD, *Grammaire descriptive de la langue française*, Paris, Armand Colin, 2004 (grammaire fondamentale, sans exercices).
- Florence MERCIER-LECA, *Trente-cinq questions de grammaire française*, Paris, Armand Colin, 2010 (grammaire plus interactive, dont les chapitres sont présentés sous forme interrogative (ex. « À quelles conditions le nom peut-il entrer dans le discours ? »), avec exercices corrigés).
- Nathalie BACCUS, *Grammaire française*, « Librio », Paris, J'ai lu, 2009 (nouvelle édition avec exercices ; grammaire (un peu trop) minimale, mais intéressante pour les étudiants qui se sentent un peu dépassés en ce début d'année et qui souhaitent reprendre contact avec la grammaire).
- Delphine DENIS, Anne SANCIER-CHATEAU, *Grammaire du français*, « Le Livre de poche », LGF, 1994 (présentée sous la forme d'un dictionnaire, elle permet un repérage rapide et complet. Voir en particulier pour ce semestre les parties « Catégories grammaticales » et « Fonctions ». Une grammaire de référence pour ceux d'entre vous qui se destinent aux concours d'enseignement).
- Martin RIEGEL, Jean-Christophe PELLAT, René RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, PUF, 1994, 2009, 2011 (synthèse régulièrement mise à jour des connaissances actuelles en linguistique, cette grammaire est beaucoup plus complète mais également beaucoup plus complexe d'utilisation. C'est également la grammaire de référence pour les concours d'enseignement).

Évaluation de l'UE

L'évaluation se fait en contrôle continu, sauf pour les étudiants de la FAD et les étudiants dispensés d'assiduité, qui seront soumis à un **examen écrit de 3h** (en janvier).

[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.27]

Si vous ne validez pas l'UE au premier semestre, vous serez convoqué, quelle que soit votre situation, à une **évaluation de seconde session** (ou « rattrapage »), qui prendra aussi la forme d'un écrit de 3h en juin.

1LDLU3 - Latin

TD 24h, 3 crédits

Responsable pédagogique

Olivier DEVILLERS

[contact : [consulter l'annuaire](#)]

Intervenants

Olivier DEVILLERS, Gauthier LIBERMAN, Magali RODRIGUEZ, Maxime Woehrle.

Descriptif

Le programme est le même pour tous les groupes. L'UE est accessible qu'on ait fait ou non du latin par le passé. Elle comporte deux volets :

- a) Approche de la langue latine (les premières déclinaisons, le présent, le parfait, les pronoms personnels) ;
- b) Présentation du théâtre latin, à travers la lecture d'une ou plusieurs pièces de théâtre.

Textes de référence : lectures obligatoires

Le choix exact des œuvres est laissé à l'appréciation de l'enseignant ; il vous sera grandement profitable cependant de procéder à quelques lectures dès les vacances d'été, en particulier : PLAUTE, *Aululaire* ; SÉNÈQUE, *Médée* ; *Phèdre*.

Bibliographie

- Félix GAFFIOT, *Dictionnaire latin-français* (**version de poche**), Paris, Hachette.

Si vous possédez déjà un autre dictionnaire latin-français, vous pouvez le conserver. Vous n'avez aucun autre manuel à acquérir.

Évaluation du latin

(à confirmer à la rentrée)

Session 1

Régime général : contrôle continu. Les modalités précises sont précisées par chaque enseignant à la rentrée.

Régime dispensé : oral de 20mn (précédé de 40 mn de préparation)

Session 2, régime général et dispensé : oral de 20mn (précédé de 40 mn de préparation)

[IMPORTANT : Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.27]

1LDLX5 - Littérature et culture

2 TD de 24 h chacun ; crédits : 3 + 3

Responsable pédagogique

Miren LACASSAGNE

[contact : [consulter l'annuaire](#)]

Intervenants

Esther BOUCHEROK, Yamna CHADLI, Sandra DELAGE, Margot FARTHOuat, Béatrice GOULET, Clément LESAGE, Gautier LIBERMAN, Diane MINARDO, Claire VARIN.

Évaluation de l'UE

Voir ci-dessous, p.24.

Descriptif général

L'UE « Littérature et culture » fait partie du cursus de Lettres durant les six semestres de la Licence. Les cours sont abordés exclusivement en TD (pas de CM dans cette UE). Son originalité est de proposer une grande diversité de programmes : ils sont élaborés par chaque enseignant en fonction de sa spécialité, de ses recherches, d'où une grande variété de sujets et d'approches. Le principe est d'offrir, à côté du cursus académique, des enseignements d'ouverture sur des domaines littéraires moins parcourus ou sur des domaines adjacents à la littérature. En retour, l'UE « Littérature & culture » bénéficie des acquis méthodologiques, culturels et théoriques que procure la formation de la licence entière.

Au premier semestre, l'UE est constituée de **deux programmes** à choisir parmi neuf (3 crédits, 24 h chacun). Les différents programmes sont parfois appelés « options », mais il faut éviter toute confusion avec les « options » du baccalauréat. Cette UE est évaluée comme toutes les autres ; **aucune UE n'est facultative dans le présent document**. Pour en savoir plus sur la notion d'*option*, voir ci-dessous, p.25.

Consultez ci-dessous le descriptif de chaque programme ; le choix n'est pas aussi ouvert qu'on le souhaiterait : le nombre d'étudiants par TD étant limité, on doit équilibrer les groupes. De plus, certains programmes sont incompatibles entre eux car ils sont sur le même créneau horaire :

- **Les programmes suivants sont incompatibles entre eux :**

1LDLM53- Programme 3

1LDLM56- Programme 6

1LDLM57- Programme 7

- **Les programmes suivants sont incompatibles entre eux :**

1LDLM51- Programme 1

1LDLM55- Programme 2

1LDLM58- Programme 8

- **Les programmes suivants sont incompatibles entre eux :**

1LDLM54- Programme 4

1LDLM59- Programme 9

- En l'état actuel (20 juillet 2026), **le programme suivant est compatible avec tous les autres** (mais la situation risque de changer à la rentrée)

1LDLM55- Programme 5

C'est pourquoi il faut bien lire tous les programmes, et se préparer à accueillir d'autres propositions si le programme d'abord choisi était saturé lors des inscriptions pédagogiques (le choix se fera à la rentrée, suite à la réunion initiale) ; **on devra attendre le résultat des affectations pour se procurer les œuvres** (mais rien n'interdit de lire celles qui vous tentent, une lecture n'est jamais inutile⁴). Sachez que tous les ans, des étudiants placés d'office dans un groupe non choisi se trouvent finalement mieux lotis qu'ils ne le croyaient d'abord, en s'enthousiasmant pour des pans culturels insoupçonnés.

Certains intitulés se retrouvent d'un semestre à l'autre ; mais il n'est aucunement obligatoire de suivre la même option sur les deux semestres – sauf pour le programme 5 « **Textes et représentation théâtrale** », **fondé sur un abonnement au théâtre, ce qui implique un engagement sur toute l'année.**

1LDL1M51- Littérature & image, p. Erreur ! Signet défini. 1LDLM52 - Littérature & antiquité, p. 18 1LDLM53 - Littérature francophone, p. 18 1LDLM54 - Littérature & espace, p. 19 1LDLM55 - Textes et représentat° théâtrales, p. 20	1LDLM56 - Littérature et nature, p. 21 1LDLM57- Littérature & politique 1, p. 22 1LDL1M58- Littérature & politique 2, p.23 1LDL1M59- Mythe & Littérature, p. 24
---	--

• 1LDLM51- Littérature & image (Programme 1)

Intervenante : Esther BOUCHEROK

Peindre la société : artistes réalistes et naturalistes

La littérature est capable de s'approprier, voire de recréer l'ensemble des autres arts, notamment la peinture, à travers des procédés comme l'*ekphrasis* et l'hypotypose. La formule horacienne *Ut pictura poesis* (*Ars Poetica*) met en lumière le lien étroit entre langage verbal et langage pictural. Nous étudierons les enjeux esthétiques de ce lien entre peinture et littérature à travers l'étude d'œuvres d'écrivains et de peintres réalistes et naturalistes.

Les premiers se veulent « peintres de la vie moderne » selon l'expression de Baudelaire, tandis que les seconds entendent représenter leur « manière de voir la société dans ses intérêts et ses passions » comme l'écrit Courbet dans sa lettre à Champfleury en 1854. Nous analyserons ainsi le dialogue intermédial entre art pictural et pratique littéraire à travers le

⁴ Voir aussi les conseils pour vos « devoirs de vacances » ci-dessous, p.30.

prisme de la représentation d'une société dont les contours sont redessinés par les mutations économiques, sociologiques et politiques du XIXe siècle.

Lectures obligatoires

- BALZAC, Honoré, *Le Père Goriot*, Gallimard, « Folio », 1999.
- MAUPASSANT, Guy (de), *Bel-Ami*, Gallimard, « Folio », 2020.
- ZOLA, Émile, *L'Oeuvre*, édition de Clément Dessy et François-Marie Mourad, Garnier Flammarion, 2026.
- ZOLA, Émile, *La Curée*, Gallimard, « Folio », 2024.

Des œuvres d'art seront étudiées en cours (Gustave Courbet, Louis-Léopold Bouilly, Édouard Manet, Auguste Renoir, etc.).

Le cours sera notamment évalué avec une analyse de texte et un commentaire composé.

Bibliographie indicative (qui sera complétée tout au long du semestre)

- ADAM Jean-Michel, PETITJEAN André, *Le Texte descriptif*, Paris, Éditions Nathan, 1989.
- BERGEZ Daniel, *Littérature et Peinture*, Paris, Armand Colin, 2004.
- HAMON Philippe, *Imageries : littérature et image au XIXe siècle*, Paris, Éditions José Corti, 2001.
- LOUVEL Liliane, « La description "picturale" : pour une poétique de l'iconotexte », *Poétique*, Paris, n° 112, 1997, p. 475-490.

● 1LDLM52- Littérature & antiquité (Programme 2)

Intervenant : Clément Lesage

Le programme sera communiqué à la rentrée.

● 1LDLM53- Littérature francophone (Programme 3)

Intervenante : Yamna Chadli

Écritures féminines, identités et transmissions dans la littérature francophone antillaise et africaine

Depuis le milieu du XX^e siècle, des écrivaines et écrivains issus d'espaces marqués par la colonisation et les fractures de la mémoire collective se sont fait les passeurs d'expériences et de récits longtemps oubliés, refoulés ou occultés. Leurs œuvres interrogent la construction des identités, la transmission des héritages et le rôle de la littérature dans la sauvegarde des mémoires.

Ce programme propose d'explorer les œuvres de Gisèle Pineau et d'Estelle-Sarah Bulle, auxquelles s'ajoutent les réflexions de Rosine Mondor sur les représentations de la couleur de

peau, ainsi que les albums jeunesse d'Alain Serge Dzotap, qui revisitent les traditions africaines. À travers le roman, le récit, l'essai et la littérature jeunesse, le cours analysera les liens entre mémoire familiale, histoire collective, construction identitaire et transmission, en s'intéressant également au passage de la tradition orale à l'écriture.

Le cours s'attachera à :

- analyser des extraits des œuvres de Gisèle Pineau (*Mes quatre femmes*, *La Vie privée d'oubli*), d'Estelle-Sarah Bulle (*Là où les chiens aboient par la queue*, *Histoire sentimentale de mes cheveux*), de Rosine Mondor (*Les poupées n'ont plus peur du noir*) et d'Alain Serge Dzotap (*Adi de Boutanga*) ;
- comprendre comment ces œuvres articulent mémoire familiale, mémoire collective et transmission intergénérationnelle ;
- interroger les enjeux esthétiques et éthiques des représentations de l'identité, notamment à travers les questions de couleur de peau, de chevelure, de tradition et de filiation ;
- réfléchir au rôle de la littérature, du conte et de la littérature jeunesse dans la transmission des récits et le passage de l'oralité à l'écriture.

Un programme de rencontres exceptionnelles avec plusieurs auteurs au programme – Estelle-Sarah Bulle, Rosine Mondor, Alain Serge Dzotap – ainsi qu'avec le conteur guinéen Moussa Doumbouya aura lieu à l'Université Bordeaux Montaigne durant la semaine du 16 novembre, offrant aux étudiants l'occasion d'approfondir ces questions autour de la création, de l'oralité et de la transmission : manifestation *Résonances mémorielles* à la [CLEFF](#).

Lectures obligatoires :

Gisèle Pineau, [Mes quatre femmes](#), récit, Paris, éditions Philippe Rey, 2007 (187 pages)

Estelle-Sarah Bulle, [Là où les chiens aboient par la queue](#), roman, Paris, éditions Liana Levi, 2018 (288 pages)

Lectures complémentaires (au choix) :

Gisèle Pineau, *La Vie privée d'oubli*, Paris, Philippe Rey, 2024.

Estelle-Sarah Bulle, *Histoire sentimentale de mes cheveux*, récit, Malakoff, Bayard récits 2025.

Rosine Mondor, *Les poupées n'ont plus peur du noir*, essai, Saint Ouen, Les Éditions du Net, 2027.

Alain Serge Dzotap, *Adi de Boutanga*, album jeunesse, Paris, Albin Michel Jeunesse, 2019.

● 1LDLM54- Littérature & espace (Programme 4)

Intervenant : Clément Lesage

Le programme sera communiqué à la rentrée.

● 1LDLM55 - Textes & représentation théâtrale (Programme 5)

Intervenantes : Béatrice Goulet (S1) & Émilie Combes (S2)

[note de Mme Plet. Dans l'UE « Littérature & culture », il s'agit du seul programme impliquant un engagement sur les deux semestres. C'est pourquoi l'on donne ici **le programme de l'année complète**]

Cet enseignement propose d'associer une approche historique, théorique, dramaturgique de textes théâtraux avec une expérience de la scène par le biais d'un parcours de spectateur. Il s'agira par la lecture d'extraits de focaliser le regard, l'écoute et l'analyse sur des textes qui ont marqué l'histoire du théâtre.

Le premier semestre posera les jalons de l'histoire du théâtre et des grands genres de l'Antiquité au XVIII^e siècle, à partir de textes et de leurs mises en scène, tout en initiant les étudiants à la méthodologie de l'analyse de spectacle et au jeu. La lecture du *Mariage de Figaro* de Beaumarchais permettra de se questionner sur les conditions de la création jusqu'au XVIII^e siècle et d'initier une lecture dramaturgique de l'œuvre théâtrale, dans sa dimension de texte voué à être porté à la scène. **Au second semestre**, le cours se concentrera sur l'époque moderne et contemporaine, notamment à travers l'étude dramaturgique de la figure mythique d'Électre. À travers les œuvres de Jean Giraudoux et d'Eugène O'Neill, il s'agira d'analyser comment le théâtre moderne réinvestit le mythe, tout en prolongeant cette réflexion par la pratique.

Étroitement lié à un parcours de spectateur, cet enseignement proposera des préparations en amont des spectacles et des retours sensibles et analyses chorales en aval, afin de former les étudiants à la réception d'une œuvre, d'affiner leur regard, de développer leur créativité et leur esprit critique. L'enseignement s'accompagne d'un abonnement au [TNBA](#) (6 spectacles sur l'année, en semaine et en soirée) : pour cette raison, le groupe est limité à 25, l'assiduité est requise et il est obligatoire de suivre l'UE sur les deux semestres.

Deux spectacles sont pris en charge par l'Université, les autres sont à la charge des étudiants (8 euros la place). Aucun pré-requis de pratique théâtrale ou de fréquentation des salles n'est attendu : le cours est ouvert aux étudiants débutants comme confirmés.

→ Lecture intégrale obligatoire des textes suivants :

S1 : Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*.

S2 : Giraudoux, Jean, *Électre* et O'Neill, Eugene, *Le deuil sied à Électre*

→ Parcours de spectateur au TNBA obligatoire (3 spectacles par semestre) :

S1 :

- 08/10: *Opening Night*- De Hoe
- 25/11 : *Israel et Mohamed*- Mohamed El Khatib et Israel Galvan
- 01/12 : *Des dragons dans les halls* – Julien Vila.

S2 :

- 28 janvier, 19h30 : *Le deuil sied à Électre* (Mise en scène Gwenaël Morin)
- 11 février, 19h30 : *La guerre n'a pas un visage de femme* (Julie Deliquet)
- AU CHOIX : 18 mars, 19h30 : *La Parabole du Seum* (Rébecca Chaillon)
- AU CHOIX : 29 avril, 19h30 : *Les Petites filles modernes* (Pommerat)

Ouvrages de référence

- Michel CORVIN, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre* [Bordas, 1991] ; dernière réédition, Larousse, 2008.
- Patrick PAVIS, *Dictionnaire du théâtre* [Messidor/EK éditions sociales, 1987 ; dernière réédition, Armand Colin, 2002.
- Christian BIET & Christophe TRIAU, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Folio Essais, 2006.
- André DEGAINE, *Histoire du théâtre dessinée : de la préhistoire à nos jours*, Nizet, 2000.

● 1LDLM56 - Littérature & nature (Programme 6)

Intervenante : Claire Varin d'Ainvelle

Jardins, paysages et imaginaires du végétal à la Renaissance

Il s'agira de penser le rapport entre littérature et nature à la Renaissance, notamment à travers le jardin, qui, à l'époque, constitue non seulement un espace concret, aménagé et cultivé, fortement thématiqué, mais aussi un véritable genre littéraire.

À l'aube de la modernité, le regard porté sur la nature change de modalité : le paysage est rationalisé et agencé selon des rapports mathématiques, figurant l'harmonie régissant le cosmos. Avec « l'invention de la perspective », l'espace s'organise autour d'un point de vue humain : le sujet devient le centre à partir duquel le monde est perçu et représenté. À l'instar d'Adam et Eve au paradis terrestre, ce dernier occupe une position centrale au sein du jardin : cette centralité n'est toutefois pas synonyme de domination absolue. Elle invite au contraire à un décentrement du regard, en portant attention aux autres règnes du vivant — végétal et animal —, à leurs formes et à leurs singularités, dans le contexte des profondes mutations scientifiques et intellectuelles du XVI^e siècle.

Ce cours se propose ainsi d'examiner la manière dont les écrivains de la Renaissance s'emparent de la représentation de l'espace naturel et du vivant. À travers l'étude de textes poétiques, narratifs ou philosophiques, il mettra en dialogue les représentations littéraires du jardin avec les pratiques horticoles, les savoirs botaniques et la philosophie naturelle, mais aussi avec les enjeux religieux et politiques qui se rapportent au jardin. Ce dernier apparaîtra ainsi comme un espace privilégié où se nouent les questions de l'ordre et du désordre, du savoir et du pouvoir, de l'artifice et de la nature, et par là-même, de la création littéraire.

Enfin, le cours proposera quelques incursions par une approche écopoétique, en montrant comment les formes littéraires témoignent de représentations du vivant tout autant qu'elles l'influencent dans un contexte historique donné.

Un ensemble de textes sera fourni à la rentrée.

Bibliographie

Dominique Brancher, *Quand l'esprit vient aux plantes : botanique sensible et subversion des règnes*, Genève, Droz, 2015.

Anne Cauquelin, *L'invention du paysage*, Paris, PUF, 2000.

Jean Céard, *La nature et les prodiges : l'insolite au XVI^e siècle, en France*, Genève, Droz, 1977.

Alain Corbin, *La douceur de l'ombre. L'arbre, source d'émotions, de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Fayard, 2013.

Danièle Duport, *Les jardins qui sentent le sauvage. Ronsard et la poétique du paysage*, Genève, Droz, 2000.

Perrine Galand, *Le Reflet des fleurs. Description et métalangage poétique d'Homère à la Renaissance*, Genève, Droz, 1994.

Violaine Giacomotto-Charra, « Le monde végétal de Du Bartas, ou le jardin du cosmos », dans R. Gorris-Camos et R. Benedettini, *Feuillages francophones. Dire et écrire le végétal dans les Pays francophones*, « Sidera et Feuillages », [publication en ligne](#) du Gruppo di Sudio sull' cinquecento francese, 2018.

Michel Jeanneret, *Perpetuum mobile. Métamorphoses des corps et des œuvres de Vinci à Montaigne*, Paris, Macula, 1998.

Paul Contant, *Jardin et cabinet poétique* [1609], Myriam Marrache-Gouraud et Pierre Martin (éd.), Presses Universitaires de Rennes, 2004.

Daniel Ménager, *L'aventure pastorale*, Paris, Belles Lettres, 2017.

Monique Mosser et Georges Teyssot (dir.), *Histoire des jardins de la Renaissance à nos jours*, Paris, Flammarion, 1991.

Gilles Polizzi, « Des jardins et des livres. Questions de méthode », *RHR*, 2018/1, n°86, 2018, p.41-56.

Pierre Schoentjes, *Ce qui a lieu. Essai d'écopoétique*, Marseille, Wildproject, 2015.

● **1LDLM57- Littérature & politique 1 (Programme 7)**

Intervenant : Margot Farthouat

Écrire la condition ouvrière au XIX^e siècle et au XXI^e siècle

Au XIX^e siècle, le monde du travail est traversé par des tensions politiques et sociales dont la littérature se fait l'écho dans les romans de Zola, et plus particulièrement dans

Germinal. Cette tradition du roman de la condition ouvrière sera reprise et déplacée par Joseph Ponthus en 2019 dans *A la ligne, Feuilletts d'usine*. Le travail sur ces deux œuvres sera l'occasion d'examiner les rapports entre littérature et politique mais aussi d'étudier la position de l'écrivain au travail.

Lectures obligatoires

Émile Zola, *Germinal*, édition de Colette Becker, Livre de Poche, 4 euros.

Joseph Ponthus, *A la ligne*, éd. Folio, 8.60 euros.

● 1LDLM58 - Littérature & politique 2 (Programme 8)

Intervenante : Diane Minardo

[note de Mme Plet. Ce programme implique d'aborder ces lectures avec une certaine sérénité. D'ailleurs, l'analyse littéraire peut aider à reprendre la maîtrise sur des sujets difficiles ; mais il vous appartient de choisir ou non cet enseignement].

Les dessous politiques de la littérature érotique : « Quand la Révolution s'invite dans la chambre... »

Au cours de l'Histoire et même encore dans notre société actuelle, nous nous sommes quelquefois délectés des histoires scandaleuses et affriolantes des Hommes politiques. Or, durant ce TD, nous explorerons le point de vue inverse, lorsque sous des apparences légères et tendancieuses se cache la gravité de la réflexion sociétale et du débat politique.

Nous serons ainsi amenés à pousser la porte de deux lieux érotiques mythiques : le boudoir au XVIII^e siècle et le bordel au XX^e siècle. Plongés dans un univers en apparence, décadent et gangréné par la débauche et les perversions sexuelles, nous analyserons la pensée politique d'un duo d'écrivains sulfureux et parfois même condamnés, à leur époque, à la censure et à la prison (en raison de leur apologie du Mal, de la déchéance et de la cruauté à divers égards, selon Georges Bataille) : le Marquis de Sade et Jean Genet.

Nous nous concentrerons plus particulièrement sur la manière dont chacun (l'un dans *La Philosophie dans le boudoir* et l'autre dans sa pièce de théâtre, *Le Balcon*) s'érige, avec force et ambiguïté, contre le modèle politique contemporain pour mieux pointer ses failles, le détruire par une véritable Révolution, le réinventer et dessiner par moments une utopie anarchiste.

En effet, « de nombreux artistes, des philosophes et des écrivains considèrent Sade et Genet comme des libérateurs, de grands accusateurs de la société, des modèles de révolte contre l'ordre établi. » (Florence Richter). Alors, osez prendre part à cette rébellion érotique et politique !

Textes de référence : œuvres intégrales obligatoires

- Sade, Donatien Alphonse François de, *La Philosophie dans le boudoir ou les instituteurs immoraux*, édition Garnier Flammarion, 1795.

- Genet, Jean, *Le Balcon*, édition Gallimard, collection Folio Théâtre, 1956.

Bibliographie indicative

- **Pour s'initier à la littérature érotique**

- Alexandrian, Sarane, *Histoire de la littérature érotique*, édition Pocket, collection Agora, 1989.

- Brécourt-Villars, Claudine, *Eros : anthologie de littérature érotique*, édition La Table ronde, 2019.

- **Sur Sade**

- Génand, Stéphanie, *Sade*, édition Folio, collection Folio Biographies, 2018.

- Lever, Maurice, *Marquis de Sade, écrits politiques*, édition Omnia, 2009.

- Jallon, Hugues, *Sade : Le Corps constituant*, édition Michalon, collection Le Bien commun, 1997.

- **Sur Genet**

- Jablonka, Ivan, *Les Vérités inavouables de Jean Genet*, édition Seuil, 2004.

- Redonnet, Marie, *Jean Genet, le poète travesti, portrait d'une œuvre*, édition Grasset, collection Essai, 2000.

- Alazet, Bernard et Dambre, Marc, *Jean Genet, Rituels de l'exhibition*, édition EU de Dijon, collection Écritures, 2009.

- **1LDLM59 - Mythe & Littérature (Programme 9)**

Intervenant : Gautier Liberman

Fêtes et mythes romains calendaires dans la poésie latine.

Plus de précisions à la rentrée.

Lecture obligatoire

Ovide, *Fastes*, traduction de Henri Le Bonniec et introduction de Augusto Fraschetti [1990], Belles-Lettres, collection La Roue à livres, Paris (dernier tirage 2024).

Évaluation de l'UE Littérature & culture

Pour valider cette UE, on fait la moyenne des notes obtenues **dans chacun des deux Programmes** où vous êtes inscrits durant le semestre [Cas des étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD → voir p.27]

Session 1

Régime général : contrôle continu. Les modalités précises sont précisées par chaque enseignant à la rentrée.

Régime dispensé : Oral de 15 mn, précédé d'une préparation de 30 mn. Les œuvres étudiées doivent être apportées.

Session 2, régime général et dispensé : Oral de 15 mn, précédé d'une préparation de 30 mn.
Les œuvres étudiées doivent être apportées.

► Mise au point : le statut de L'UE « Littérature & culture »

L'UE « Littérature & culture » n'est en rien facultative, son évaluation ne constitue pas un bonus, contrairement à ce que son ancien nom (« option ») a pu laisser croire. Précisons les points suivants :

- 1/ Au semestre 1 comme aux semestres 2 à 6, l'UE « Littérature & culture » est **une UE à part entière** ; elle compte pour 2 fois 3 ECTS (= coefficient 6) ;
- 2/ Si l'on a pu parler d'« option » au sujet de cette UE, c'est parce qu'elle offre plusieurs programmes **au choix** (en latin, « choix » se dit *OPTIO*).
- 3/ Ces cours n'ont donc absolument **rien à voir avec les « options » de baccalauréat**.
- 4/ Pour valider l'UE « Littérature & culture », vous devez obtenir une note dans deux des neuf cours proposés. Si vous n'avez pas la moyenne, il faudra compenser avec d'autres UE. Si vous n'avez pas de note, vous êtes indiqués « ABI » (= « absence injustifiée ») dans cette UE, ce qui bloque le calcul de la moyenne du semestre et empêche les compensations : vous ne validez pas la totalité du semestre.
- 5/ Ce fonctionnement est le même pour tous les semestres du L1 au L3, sauf qu'à certains semestres, deux « options » doivent être suivies pour valider l'UE « Littérature & culture », qui prend alors le coefficient 6 (S1, S5 et S6 de la licence).

1LCTY1 - Information et orientation

2h CM au S1 et S2 assurées par l'équipe de la [DOSIP](#)

Responsable pédagogique

Raphaël LE BRIS

[contact : [consulter l'annuaire](#)]

Cette UE transversale, **présente aux deux semestres**, comprend trois matières distinctes pilotées par trois services différents de l'Université. Les cours sont asynchrones, c'est-à-dire qu'il se déroulent en ligne à votre rythme. Attention toutefois à les noter dans votre planning sinon, danger :

- vous risquez de tout devoir faire au dernier moment en même temps que les autres évaluations de contrôle continu !

- pire, vous risquez de les oublier complètement et d'obtenir 0 : aucune possibilité de repasser en 2^e session pour les composantes de cette UE.

En général ces cours ouvrent fin septembre, début octobre [sur e-campus](#). **Il est de votre responsabilité de les consulter et de valider les travaux demandés.**

Intervenants

Raphaël LE BRIS (PPE) ; Nathalie CHAMPAGNOL (Ressources Documentaires) et Soufiane ROUISSI (Compétences Numériques).

● Méthodologie de Projet Professionnel de l'Étudiant (PPE)

Le PPE poursuit un double objectif. Le premier consiste à rendre l'étudiant acteur de l'élaboration de son parcours de formation et de son projet professionnel, en le confrontant aux réalités professionnelles d'un domaine choisi par lui. Le second est de lui faire acquérir à cette occasion une méthode de travail issue de celle de la recherche scientifique.

En licence, l'intégration de l'UE PPE se déploie sur chacune des 3 années.

L'étudiant peut ainsi bénéficier d'une formation progressive concernant le projet professionnel, de l'initiation à l'appropriation de la démarche de construction, ainsi qu'à l'apprentissage de valorisation de ses acquis de formation, d'expériences personnelles et professionnelles.

En L1, le cours constitue une introduction aux questions d'orientation et d'insertion professionnelle. Trois thèmes sont traités : *Construire son parcours*, *Découvrir l'environnement professionnel* et *Élaborer les candidatures* (CV / lettre de motivation / identité numérique)

Modalités : 4 heures de cours en présentiel et un enseignement sur e-campus sous la forme d'un jeu ("La Quête du projet professionnel").

Évaluation : trois QCM chaque semestre dans le cadre du jeu.

● Recherche documentaire :

À partir d'un cours interactif et ludique :

- Faire connaître les outils et ressources documentaires
- Apprendre à construire un raisonnement méthodique de la recherche
- Savoir choisir l'outil adapté en fonction de vos besoins
- Apprendre à exercer un jugement et analyser le contenu des informations trouvées

● Compétences numériques :

- Un positionnement sur les compétences en matière de numérique.
- Découverte et/ou consolidation des compétences autour de la certification Pix
- Posture réflexive par des tests divers sur la façon de travailler et d'étudier avec le numérique

Sous le prisme d'activités numériques en ligne.

Évaluation de l'UE 1LCTY1

Moyenne des trois notes obtenues dans chacune des trois matières.

Pour cette UE, l'évaluation se fait en "Contrôle continu intégral" au cours du semestre. Cela signifie qu'il n'y a pas de 2nde session parce que la seconde chance est intégrée au contrôle continu. Attention donc à ne pas oublier de valider ces trois matières sur [sur e-campus](#).

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Langue vivante

Le cours de LV1 ne commence qu'au S2. Mais vous pouvez dès le S1 apprendre l'une des 20 langues vivantes offertes en cours du soir (dont des langues régionales). Elles ne font pas partie du cursus mais permettent une certification valorisable sur un CV.

[Descriptif et inscriptions ici](#)

Étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD

Les **étudiants dispensés d'assiduité non inscrits à la FAD** doivent prendre contact soit avec le responsable de chaque UE, soit avec l'enseignant de leur choix (pour les UE à choix) [\[consulter l'annuaire\]](#) : le but est de recueillir des conseils sur les modalités l'examen terminal. Dans tous les cas, il est **de la responsabilité de l'étudiant** de se procurer les cours auprès des assidus et/ou de maîtriser la bibliographie après avoir pris conseil auprès de l'enseignant. C'est un **statut qui demande une grande capacité d'initiative et beaucoup d'autonomie**.

Devoirs de vacances

► **Obligatoire** : lisez les œuvres recommandées sous le titre « lectures préparatoires » ci-dessus, p.8. Si d'autres livres vous tentent dans les autres programmes des autres UE, n'hésitez pas : « ça ne peut pas faire de mal », même si vous êtes affecté dans un autre groupe à la rentrée.

► **Activités recommandées** :

- lire au moins deux livres parmi ceux indiqués dans les différents TD, ou au gré de vos découvertes et envies : poésie, essai, roman (théâtre : voir point suivant) ;
- voir au moins un spectacle vivant (théâtre, danse, concert, ...) ;
- voir au moins un film au cinéma ;
- visiter au moins un musée ou une exposition ;

et encore :

- lire au moins une fois une revue d'actualité générale ou littéraire ou culturelle, par exemple : *Artpress, Beaux Arts Magazine, Le Débat, Télérama...*

- consulter au moins un site spécialité en recherche littéraire, par exemple :

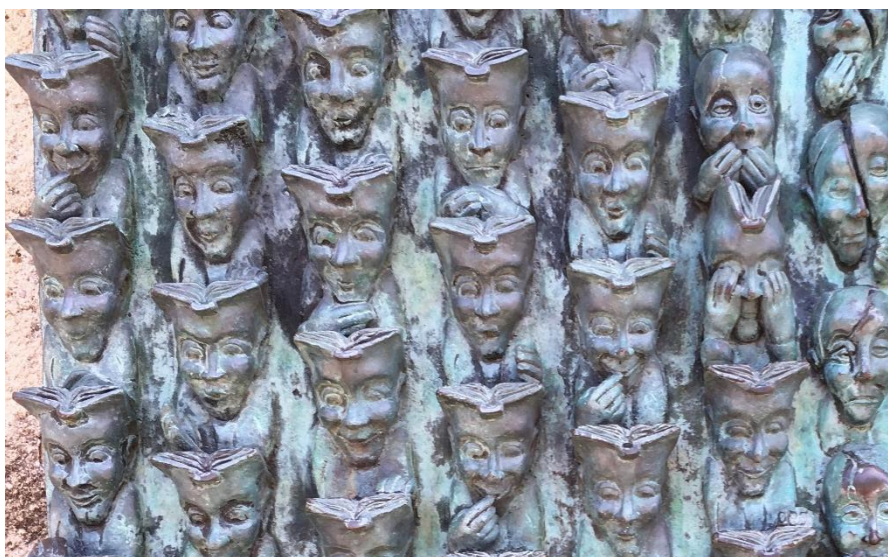
. [Acta Fabula](#) ;

. Les [Carnets d'Hypothèses](#) (section « Littérature »)

. [Les Armes miraculeuses](#), à destination des étudiants de lettres et sciences humaines :

- écouter des podcasts d'émissions littéraires et culturelles, par exemple [Ça peut pas faire de mal](#), lectures de Guillaume Gallienne ou [Les Admirations littéraires](#) sur *France Inter* ; les conférences du [Collège de France](#) ; etc.

- avoir une activité **d'écriture personnelle** (journal, poèmes, fiction, critique de livres ou de spectacle, cartes postales à vos grands-parents, etc).



Bruce Krebs, sculpteur :

De génération en génération.

"Les personnages lisent dans la tête de ceux qui les précèdent..." La Rochelle, 1999.