

Formation à distance
2026-2027
Licence 2 Licence de Lettres
Livret des programmes du semestre 3

Responsable pédagogique : Vérane PARTENSKY verane.partensky@u-bordeaux-montaigne.fr

Responsable administrative : Carine Deviers carine.deviers@u-bordeaux-montaigne.fr

Les informations utiles au déroulement de la formation se trouvent sur un espace e-campus dédié. Il est intitulé « FAD - Espace de travail Lettres L2 ».

Vous y trouverez notamment un forum qui est le moyen essentiel de communication avec Mme Partensky et doit être utilisé, de préférence aux mails, pour toute question ne présentant pas un caractère trop privé pour être rendue publique.

Il est impératif de prendre connaissance du paramétrage d'alertes du forum de manière à recevoir un mail lorsqu'un message y est posté.

Une réunion de pré-rentree aura lieu par zoom au mois de septembre. La date et le lien zoom seront communiqués fin août.

Programme des cours

UE 1 - 3LDLU1F : Textes et discours critiques	3
3LDLM11F CM Littérature française, francophone : « Romantisme, avant-garde, modernité »	3
3LDLM11F - TD Littérature française et francophone	3
UE2 : 3LDLU2F - Littérature comparée - Littérature générale et comparée	4
3LDLU2F - Littérature comparée : Connexions	4
3LDLU3 – UE Langue	5
3LDLE31F - Langue et stylistique françaises	6
3LDLE32 - Histoire de la langue	6
3LDLE33F - Langue et littérature médiévales	7
3LDLE34F - Latin	10
UE 4 : 3LDLX4F - Littérature et culture 3	11
3LDLE45F - Littérature et photographie	11
3LCUY1 UE Découverte :	12
3TEDS –Transition écologique et développement soutenable (TEDS)	12
3LCTY1 - Langue vivante et Monde professionnel	12
3LCTM11 - Monde professionnel / sources d'information	12
• - 3LCTM - Compétences numériques	13
• - 3LCTM - Projet Professionnel de l'Étudiant (PPE)	13
• - 3LCTM - Recherche documentaire	13
3LLVM1F : Anglais	13
Tableau des modalités d'évaluation	14

UE 1 - 3LDLU1F : Textes et discours critiques

CM filmé 12h (2h/quinzaine) + TD, 6 crédits

Cette UE comporte un cours magistral et un TD. L'objectif de cet enseignement est de sensibiliser les étudiants à la fois à la connaissance de l'époque romantique et aux problématiques littéraires contemporaines, en passant par les courants de l'avant-garde, et en s'appuyant sur des œuvres caractéristiques du XIX^e au XXI^e siècles.

Objectif du cours

- 1) la maîtrise du commentaire composé
- 2) le rappel de ce qu'est la dissertation
- 3) la connaissance des trois genres : poésie, théâtre, récits/romans
- 4) une connaissance des histoires littéraires du romantisme, de l'avant-garde et de la modernité

3LDLM11F CM Littérature française, francophone : « Romantisme, avant-garde, modernité »

Enseignante : Estelle Mouton-Rovira

Il est destiné à proposer quelques grandes caractéristiques des mouvements (romantisme, avant-garde et modernité) et présentera les orientations générales qui seront déclinées dans chacun des groupes de TD. Des textes littéraires et des textes critiques seront proposés à la lecture, afin de donner quelques points de repères historiques et de saisir les grandes inflexions de la période, tout en mettant en perspective la notion de modernité, jusqu'à ses évolutions les plus récentes (postmodernité et période contemporaine).

3LDLM11F - TD Littérature française et francophone

Enseignant : Valéry Hugotte

Programme : « La littérature en mal d'amour »

« Tu ignoreras toujours ce que c'est qu'aimer comme moi ! », s'exclame Cœlio, le personnage des *Caprices de Marianne*. Mais, plus encore que l'impossibilité d'être compris, c'est l'impossibilité d'être aimé qui fait basculer la comédie de Musset dans le drame. À ce romantisme tourmenté succède bientôt une modernité poétique qui dénonce la complaisante exhibition d'un cœur souffrant : « Ne cherchez plus mon cœur », écrit Baudelaire dans *Les Fleurs du mal*. Pourtant, les sarcasmes et la dérision de l'idéalisme romantique ne peuvent tout à fait dissimuler chez Corbière l'amertume d'un amour condamné au *jaune* de l'infamie. Enfin, l'insolence et la subversion jubilatoires d'Émile Ajar ne font sens que par un contraste

douloureux avec le pathétique besoin de tendresse dont, après *Gros-Câlin* de 1974, témoigne l'orphelin de *La Vie devant soi*. À travers une lecture de ces trois œuvres, on étudiera comment cherchent à s'inventer par l'écriture différents moyens de dire l'authenticité du sentiment en se gardant des pièges d'un sentimentalisme factice.

Œuvres étudiées (lectures obligatoires)

Alfred de Musset, *Les Caprices de Marianne* (Edition Pocket)

Tristan Corbière, *Les Amours jaunes* (G.F.)

Émile Ajar (Romain Gary), *La Vie devant soi* (Folio)

Des lectures complémentaires seront conseillées en cours, mais il est d'abord essentiel de bien connaître les trois œuvres au programme.

Évaluation (sessions 1 et 2) : écrit 4h30

UE2 : 3LDLU2F - Littérature comparée - Littérature générale et comparée

TD, 3 crédits

3LDLU2F - Littérature comparée : Connexions

Le cours sera consacré à étudier la littérature en rapport avec un autre champ du savoir ou de la création artistique ou un autre médium : il s'agit donc de réfléchir à la manière dont une œuvre porte la marque de son dialogue avec une pluralité d'autres textes, disciplines ou médiums.

Important : les étudiants doivent se procurer les textes au programme dans les éditions indiquées à l'exclusion d'aucune autre.

Programme : La fantaisie à la croisée des arts

Enseignante : Vérane Partensky

On verra, à travers l'exemple d'Hoffmann, comment le registre problématique de la fantaisie littéraire repose sur le recours à des modèles extra-littéraires (picturaux, graphiques ou musicaux) et on étudiera l'infléchissement que le discours sur l'art fait subir au texte littéraire, faisant émerger des formes inédites ou inclassables (caprice, récit de rêve, poème en prose, récit fantastique, fragments...). Le cours s'appuiera sur les *Fantaisies dans la manière de Callot* et sur *Princesse Brambilla* d'Hoffmann ainsi que sur un corpus varié d'images, notamment des gravures de Callot, et sur des références musicales. La fantaisie, telle qu'elle s'épanouit dans la littérature romantique, privilégie notamment le modèle de la gravure à l'eau-forte qui sera abordée à travers divers exemples (Callot, Rembrandt, Piranèse, Méryon, Redon, etc), et celui

de la musique, ainsi que de pratiques théâtrales mineures comme la commedia dell'arte (Carlo Gozzi).

Attention : les étudiants doivent impérativement travailler sur les éditions figurant ci-dessous. Aucune autre édition ne pourra être admise : aux examens, seules ces éditions pourront être utilisées par les étudiants.

Corpus (lectures obligatoires)

Attention, il existe plusieurs éditions des œuvres au programme. Seules les éditions mentionnées ci-dessous seront acceptées.

— *Fantaisie dans la manière de Callot*, trad. O. Curzon, Paris, Phébus, 2018.

— E. T. A. Hoffmann, *Princesse Brambilla*, traduction Alzir Hella et Olivier Bournac, Paris, Flammarion, coll. GF, 1990

Lectures conseillées :

Carlo Gozzi, *L'amour des trois oranges*, La Délirante, 2010 ou texte fourni par l'enseignante.

Musique (Interprétation au libre choix de l'étudiant)

C. W. Gluck, *Armide*

W. A. Mozart, *Dom Juan*

Un ensemble de gravures et de peintures sera mis à la disposition des étudiants sur e-campus.

Evaluation (sessions 1 et 2) : écrit 4h30 (commentaire composé)

3LDLU3 – UE Langue

Cette UE comprend 4 « ECUE » (Éléments Constitutifs d'une Unité d'Enseignement) ; ce ne sont pas des enseignements au choix ; ils sont tous obligatoires. Ce sont des matières relativement indépendantes, bien que touchant toutes d'une manière ou d'une autre à des questions de linguistique.

3LDLE31F - Langue et stylistique françaises

TD, 2 crédits

Enseignante : Estelle MOUTON-ROVIRA

Langue et stylistique françaises : L'énonciation

Après les éléments de syntaxe de la phrase simple et de la phrase complexe figurant au programme de première année, cette UE aborde la linguistique de l'énonciation. Elle vise en outre à initier au commentaire stylistique, en se limitant, dans un premier temps, aux notions d'énonciation.

L'étude des plans d'énonciation (discours et récit, ou énonciation de discours et énonciation historique) est au programme. Afin d'en détailler les enjeux, plusieurs séances seront consacrées à l'analyse des formes verbales (modes, temps, aspects), ainsi qu'à l'étude des formes de discours rapportés.

Il faut prévoir, avant la rentrée, une révision des temps verbaux, par exemple à l'aide d'un manuel type Bescherelle, afin de reconnaître avec aisance l'ensemble des formes verbales.

Bibliographie

- Fromilhague, Catherine, Sancier-Chateau, Anne, *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris, Armand Colin, « Lettres Sup », 2004.
- Herschberg Pierrot, Anne, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin Sup, « Lettres », 2003.
- Kerbrat-Orecchioni, Catherine, *L'énonciation. De la subjectivité dans le langage*, Paris, Armand Colin, 2009.
- Maingueneau, Dominique, *L'énonciation en linguistique française*, Paris, Hachette Supérieur, « Les Fondamentaux », 2007.
- Cécile Narjoux, *Le Grévisse de l'étudiant*, De Boeck, 2018.
- Riegel, Martin, Pellat, Jean-Christophe, Rioul, René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, « Quadrige Manuels », 2009.

Evaluation : oral 20 mn (préparation 30mn)

3LDLE32 - Histoire de la langue

CM asynchrone de 12h sur [e-campus](#), 1 crédit

Responsable pédagogique et intervenante

Nelly LABÈRE

[contact : [consulter l'annuaire](#)]

Histoire de la langue française des origines à 1500

Ce cours d'**histoire externe** de la langue française porte sur une longue diachronie : des origines lointaines jusqu'à la fin du Moyen Âge. Au semestre suivant, un cours similaire conduira l'histoire jusqu'à l'époque actuelle.

Ce semestre vise à expliquer la formation et l'évolution de la langue française considérée dans son fonctionnement comme outil de communication dans une société ; il complète l'enseignement d'**histoire interne** qui vous est dispensé dans le TD de langue et littérature médiévales (3LDLE33). Le CM permet de mettre en perspective les données plus techniques du TD (centré sur les faits linguistiques : grammaire, vocabulaire...). Ces acquis du L2 seront directement utiles pour le L3.

Bibliographie

Bernard Cerquiglini, *La Naissance du français*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », n° 2576, 1991.

L'Histoire de la langue française, Frédéric Duval, Jacques Dürrenmatt, Gilles Siouffi, Agnès Steucardt (dir.), Paris, Hatier, « Bescherelle chronologie », 2022.

Gilles Magniont, Chantal Wionet, *Fables du français. Une langue et ses représentations en cinq siècles et vingt-cinq textes*, Paris, Champion, 2015.

Michèle Perret, *Introduction à l'histoire de la langue française*, Paris, Armand Colin, « Campus linguistique », 1998.

Karin Ueltschi, *Petite Histoire de la langue française : le Chagrin du cancre*, Paris, Imago, 2015.

Mille ans de langue française : histoire d'une passion, Rey A., Fr. Duval et G. Siouffi, Paris, Perrin, 2007.

Une bibliographie plus détaillée sera donnée lors chaque cours.

3LDLE33F - Langue et littérature médiévales

TD, 3 crédits

Enseignante : Nelly Labère

Le Chevalier au lion. Initiation à la langue et à la littérature médiévales, I

Ce cours de Travaux Dirigés vise à familiariser les étudiants de L2 à l'ancien français et à la littérature médiévale, à travers la lecture d'un roman (au premier semestre), puis d'un corpus de récits brefs (au second semestre).

Au premier semestre comme au second, le travail porte conjointement sur le commentaire littéraire des textes et sur l'étude de la langue française médiévale (ancien français et moyen français, XI^e-XV^e siècles).

Le texte au programme du premier semestre est un roman de Chrétien de Troyes, *Le Chevalier au lion* (éd. bilingue établie, traduite, présentée et annotée par Corinne Pierreville,

Paris, Honoré Champion, coll. « Champion classiques du Moyen Âge », 2016 : livre à se procurer avant le début des cours, impérativement dans cette édition).

Si la teneur de notre enseignement en L2, pour la période médiévale, est à la fois linguistique et littéraire, c'est que nos objectifs sont doubles: il s'agit en effet d'offrir

1. des outils permettant de comprendre la langue, la construction et le sens de chacun des textes étudiés, afin d'en donner une traduction en français moderne;
2. la possibilité d'appréhender la littérature médiévale à travers le genre du roman arthurien (au premier semestre), en ouvrant, par la même occasion, à la lecture d'autres romans (romans d'antiquité; romans dits *réalistes*) et à des réflexions sur la naissance de ce genre du XII^e siècle dans le contexte plus général de l'essor des littératures romanes et de différents genres (épopée, poésie lyrique, etc.).

Plus largement, ce cours a aussi pour ambition de vous aider – et même de vous inciter – à lire de façon autonome tout texte littéraire médiéval que vous pourriez avoir envie de découvrir par la suite.

Dans cette perspective, nous serons donc amenés à aborder les points suivants:

- initiation à l'ancien français à travers l'étude de sa syntaxe, de sa morphologie, de son vocabulaire et de ses graphies;
- travail systématique de traduction, à partir du mot à mot du texte, et jusqu'à l'élaboration en français moderne à partir d'un programme d'extraits dont la liste sera donnée au début du semestre;
- entraînement au commentaire des textes ; élaboration de plans.

Dans le domaine de la grammaire, nous étudierons plus particulièrement, au premier semestre:

- la morphologie des substantifs et des verbes au présent et au passé simple (une liste de verbes à connaître sera fournie, ainsi qu'un memento des déclinaisons);
- en syntaxe: l'ordre des mots, les pronoms personnels, l'emploi des cas;
- des mots de vocabulaire dont la liste sera donnée au début du semestre;
- des éléments permettant de comprendre les graphies médiévales.

Les évaluations porteront en partie sur les textes au programme, en partie sur des textes équivalents accompagnés de notes. La langue et la littérature constituent chacune la moitié des points de l'évaluation.

Bibliographie

Textes de référence

Œuvre au programme (qu'il faut se procurer et avoir lue avant le premier cours):

Chrétien de Troyes, *Le Chevalier au lion*, édition bilingue établie, traduite, présentée et annotée par Corinne Pierreville, Paris Honoré Champion, coll. « Champion classiques du Moyen Âge », 2016. Attention, d'autres éditions existent, mais, basées sur d'autres manuscrits, elles présentent de fortes différences. Notre édition de référence est obligatoirement celle-là.

Textes commentés en cours :

Texte 1 : v. 1-11 et 29-48 (le prologue)

Texte 2 : v. 325-364 (le vilain)

Texte 3 : v. 1787-1820 (Laudine)

Texte 4 : v. 2515-2548 (Gauvain)

Texte 5 : v. 2798-2811 et 2826-2843 (la folie)

Texte 6 : v. 3384-3411 (le lion)

Texte 7 : v. 3479-3508 (Lunete)

Texte 8 : v. 5234-5267 (Pesme Aventure)

Lecture à compléter par les autres romans de Chrétien de Troyes, en traduction, dans l'édition de votre choix.

Manuel au programme :

Laurence Hélix, *L'Ancien français. Morphologie, syntaxe et phonétique*, Paris, Armand Colin, 2018.

Lecture à compléter par (au choix):

Claude Thomasset et Karin Ueltschi, *Pour lire l'ancien français*, Paris, Nathan, coll. « 128 », 1993.

Geneviève Hasenohr et Guy Raynaud de Lage, *Introduction à l'ancien français*, Paris, Sedes, 1995.

Lectures complémentaires :

[Anthologie]: *La Littérature française du Moyen Âge*, anthologie élaborée par Jean Dufournet et Claude Lachet, 2 volumes, Paris, Garnier-Flammarion, 2003, tome I : Romans et chroniques.

[Il sera utile de se procurer aussi le tome II en vue du second semestre. Cette anthologie sera aussi utilisée en L3 « Enseignement-Recherche » ainsi qu'en master « Lettres appliquées »].

Dominique Boutet, *Histoire de la littérature française du Moyen Âge*, Paris, Honoré Champion (Unichamp Essentiel), 2003.

Michel Zink, *Littérature française du Moyen Âge*, Paris, PUF, coll. « Quadrige Manuels », 2014 (1^{re} édition 1992).

Une bibliographie complète sera distribuée au début du semestre.

Contrôle des connaissances

Écrit de 4 h30 : (partie langue: traduction d'un texte en ancien français et questions de grammaire; partie littérature: commentaire composé, essai ou dissertation).

2^e session : écrit de 4h30 (partie langue: traduction d'un texte en ancien français et questions de grammaire; partie littérature: commentaire composé, essai ou dissertation).

2^e session

Écrit en temps limité: traduction et questions de langue; commentaire composé, essai ou dissertation.

3LDLE34F - Latin

TD, 3 crédits

Enseignant : Julien Castérot

Descriptif

Cette UE est construite de la même façon qu'en première année, c'est-à-dire qu'elle comporte une double approche linguistique et littéraire :

- a) Du point de vue de la langue, ce semestre permettra de poursuivre l'apprentissage de la voix passive et du mode participe ; des révisions systématiques des points étudiés en première année seront aussi effectuées.
- b) Du point de vue littéraire, un nouveau genre sera abordé : le roman. Les caractéristiques générales de ce type de prose seront présentées, l'accent étant mis plus particulièrement sur une œuvre représentative : le *Satiricon* de Pétrone et éventuellement les *Métamorphoses* d'Apulée.

Remarque importante : les étudiants venus d'autres parcours et/ou d'autres universités, dans lesquelles la langue latine n'était pas enseignée, rejoindront les cours de L1 placés au même horaire. Pour ce transfert, la présentation d'un relevé de notes justificatif est obligatoire au début de l'année.

Bibliographie

L'enseignant responsable du TD vous indiquera quel ouvrage acheter au début du semestre. Vous pouvez cependant prendre de l'avance en consultant, dans un manuel de littérature latine de votre choix, les pages concernant l'épopée (ou les pages concernant Pétrone et Apulée).

Évaluation

Sessions 1 et 2 : oral de 20mn (précédé de 40 mn de préparation)

UE 4 : 3LDLX4F - Littérature et culture 3

TD, 3 crédits

Descriptif général de l'UE

L'UE « Littérature et culture » fait partie du cursus de Lettres durant les six semestres de la Licence. Les cours sont abordés exclusivement en TD (pas de CM dans cette UE). Au S3, il n'y a qu'un seul ECUE dans cette UE.

3LDLE45F - Littérature et photographie

Enseignant : Philippe ORTEL

L'objectif de ce cours est de travailler sur les relations entre littérature et photographie au XIX^e siècle, avec une ouverture sur le XX^e siècle, en envisageant les rapports entre photographie et autobiographie autour de 1980 (avec *La Chambre claire* de Roland Barthes et les textes de quelques « nouveaux romanciers »). À travers la question photographique, les étudiants désireux de poursuivre les études de lettres (notamment en master recherche et dans les concours de l'enseignement) se familiariseront avec les grands courants esthétiques du XIX^e siècle (romantisme, réalisme, symbolisme, ...). Les étudiants qu'intéressent plus spécifiquement les questions sociétales y trouveront des éléments sur la communication en général, puisque la photographie s'est d'abord imposée comme un nouveau média, avant d'être reconnue comme une pratique artistique. Ce cours sera aussi l'occasion d'analyser des images (portraits d'écrivains par Nadar, photographies d'exil de Victor Hugo, etc.) et d'envisager leurs rapports avec les textes environnants.

Bibliographie

Textes obligatoires

1. Baudelaire, les 4 premiers chapitres du *Salon de 1859*, par exemple dans *Baudelaire. Écrits sur l'art*, éd. De Francis Moulinat, *Le Livre de poche*, p. 349 et suiv.

Pour le chapitre intitulé « Le public moderne et la photographie » voir aussi, pour les annotations, le site de l'excellente revue : *Etudes photographiques*
<https://journals.openedition.org/etudesphotographiques/185>)

2. Roland Barthes, *La Chambre claire*, Paris, Cahiers du cinéma, Gallimard, Seuil, 1980.

Bibliographie complémentaire (pour commencer)

Philippe Hamon, *Imageries, Littérature et image au XIX^e siècle*, José Corti, 2002 [le second chapitre est consacré à la célèbre photo « Pierrot photographe » de Nadar].

Philippe Ortel, *La Littérature à l'ère de la photographie*, Chambon, 2002.

Basile Pallas, *Le Miroir aberrant. Littérature et photographies au XIX^e siècle*, Garnier, 2022.

André Rouillé, *La Photographie*, Folio, 2005 [synthèse claire d'un des meilleurs historiens de la photo].

Jérôme Thélot, *Les Inventions littéraires de la photographie*, Puf, 2003 [études précises et riches sur la photo chez Hugo, Mallarmé, Proust, etc.].

Évaluation : Sessions 1 et 2 : oral 15 mn (préparation 30mn) : Analyse de document accompagnée de questions et étroitement liée au cours (une image, ou un texte, ou un texte et une image à mettre en rapport).

3LCUY1 UE Découverte :

3 crédits

3TEDS –Transition écologique et développement soutenable (TEDS)

Informations sur l'espace de cours

3LCTY1 - Langue vivante et Monde professionnel

Cette UE (sous un même code) comprend plusieurs enseignements obligatoires qui s'inscrivent dans les « compétences transversales » (c'est-à-dire qu'il s'agit d'enseignements obligatoires pour tous les étudiants de L2 de l'université).

Attention :

3LCTM11 - Monde professionnel / sources d'information

3 crédits

- - 3LCTM - Compétences numériques
- - 3LCTM - Projet Professionnel de l'Étudiant (PPE)
- - 3LCTM - Recherche documentaire

- ▶ Enseignements en contrôle continu intégral : attention, cela signifie que cette UE est validée par des exercices en lignes proposés **pendant le semestre** (et non pendant la période d'examens). **N'oubliez pas de faire les exercices validants. Il n'y a pas de seconde session.**
- ▶ **Attention** : les 3 cours sont obligatoires

3LLVM1F : Anglais

Enseignante : Cécile Boré

Evaluation : l'évaluation repose en partie (40%) sur du contrôle continu (exercices validant pendant le semestre) et sur un examen oral (50%) qui consiste en un enregistrement en ligne.

En FAD, l'anglais est obligatoire.

Tableau des modalités d'évaluation

		Coef	Régime FAD				Régime FAD		
Code	Libellé	ECTS	Type	Nature	Durée	Coef %	Nature	Durée	Commentaires
3LDLFS		30							
3LDLU 1F	UE - Textes et discours critiques	6							
3LDLM 11F	ECUE - Littérature française et francophone	6	Contrôle terminal	Écrit	4h30		Écrit	4h30	
3LDLU 2F	UE - Littérature comparée	3	Contrôle terminal	Écrit	4h30		Écrit	4h30	
3LDLU 3F	UE - UE Langue	9							
3LDLE3 1F	ECUE - Langue et stylistique	2	Contrôle terminal	Oral	20'		Oral	20'	
3LDLE3 2F	ECUE - Histoire de la langue	1	Contrôle terminal	QCM	20'		QCM	20'	
3LDLE3 4F	ECUE - Latin	3	Contrôle terminal	Oral	20'		Oral	20'	20' de passage
3LDLM 33F	ECUE - Langue et littérature médiévales	3	Contrôle terminal	Écrit	4h30		Écrit	4h30	2e session Mutualisation S3 et S4
3LDLU 4F	UE - Littérature et culture	3							
3LDLE4 5F	ECUE - Option 5		Contrôle terminal	Oral	15'		Oral	15'	30 mn de préparation +15 mn exposé et entretien
3LDLU 5F	UE - Langue vivante et monde professionnel	6							
3LCTM 11	ECUE - Découverte du monde professionnel des sources d'information	3	Évaluation continue intégrale	Évaluation en ligne + rapport		100%	Pas de seconde session		Evaluation continue intégrale. La 2nde chance est garantie par la diversité des évaluations proposées au cours du semestre.
3LLVM 1F	ECUE - Anglais S3	3	Contrôle continu	Evaluation en ligne		40%	Oral (enregistrement en ligne)	une semaine	2e session Mutualisation S3 et S4 - Enregistrement oral e-campus durant toute la session
			CT	Oral (enregistrement en ligne)	une semaine	60%			

3LCUY 1	CHOI - UE Découverte Semestre 3	3		Évaluation en ligne au cours du semestre			Pas de seconde session		
3TEDS	UE - Transition Ecologique Durable & Soutenable (TEDS)	3	Évaluation continue intégrale						