

Formation à distance
2026-2027
Licence 1 Licence de Lettres
Livret des programmes du semestre 1

Responsable pédagogique : Vérane PARTENSKY verane.partensky@u-bordeaux-montaigne.fr

Responsable administrative : Carine Deviers carine.deviers@u-bordeaux-montaigne.fr

Les informations utiles au déroulement de la formation se trouvent sur un espace e-campus dédié. Il est intitulé « FAD - Espace de travail Lettres L1 ».

Vous y trouverez notamment un forum qui est le moyen essentiel de communication avec Mme Partensky et doit être utilisé, de préférence aux mails, pour toute question ne présentant pas un caractère trop privé pour être rendue publique.

Il est impératif de prendre connaissance du paramétrage d'alertes du forum de manière à recevoir un mail lorsqu'un message y est posté.

Une réunion de pré-rentree aura lieu par zoom au mois de septembre. La date et le lien zoom seront communiqués fin août.

Programmes des cours du semestre 1 (S1)

Une UE est une Unité d'enseignement. Elle peut être constituée d'un seul ECUE ou être divisée en plusieurs ECUE (Élément constitutif d'une unité d'enseignement).

UE 1 Textes et histoires des textes	3
1LDLM12F - CM Histoire littéraire	3
1LDLM11F - Littérature française et francophone 1	4
UE 2 - Littérature comparée	5
1LDLU2F La littérature et le monde	5
UE 3 Latin	7
1LDLU3 - Latin	7
UE 4 Langue française	7
1LDLU4F - Langue française	7
UE 5 1LDLX5 - Littérature et culture	9
1LDLM60F – Littérature et culture (Littérature de jeunesse)	9
1LDLM61F – Littérature et culture (Mythe et littérature)	10
1LCTY1 - Information et orientation	11
Méthodologie de Projet Professionnel de l'Étudiant (PPE)	12
Recherche documentaire :	12
Compétences numériques :	12
Tableau des modalités d'évaluation	13

UE 1 Textes et histoires des textes

Cette UE est composée d'un CM et d'un TD

9 crédits

Présentation générale

Cette UE constitue la première étape de l'enseignement de la littérature française et francophone au sein des six semestres de la licence. À travers une approche initiale intitulée « Textes et histoire des textes », deux objectifs sont visés. D'une part, présenter dans une perspective diachronique les courants et les mouvements littéraires, ainsi que les différents genres et leur évolution du Moyen Âge jusqu'à nos jours. C'est l'objet du cours magistral (CM). Cette orientation générale est complétée par l'étude d'œuvres intégrales dans le cadre des travaux dirigés (TD), où les étudiantes et étudiants sont également formés à la pratique de l'explication de texte, du commentaire, de la dissertation, et initiés à la lecture critique. **Au premier semestre, les acquisitions méthodologiques et l'évaluation portent plus particulièrement sur le commentaire composé.**

1LDLM12F - CM Histoire littéraire

CM 24h, 3 crédits

Enseignants : Jeanne DANIGO, Sylvère MBONDOBARI

« Fictions romanesques et théâtrales »

Ce cours magistral a vocation à donner un socle de connaissances sur l'histoire littéraire française et francophone grâce à une exploration panoramique des époques, courants et mouvements littéraires. Annuel, ce cours est divisé selon des critères génériques : le premier semestre explore les genres romanesques et théâtraux quand le second se penche sur les écritures poétiques et documentaires.

Une partie du semestre 1 sera consacrée au roman : après une introduction du genre et de la notion de fiction, chaque cours sera consacré à un aperçu des grandes tendances historiques et des évolutions du roman siècle par siècle. L'autre partie du semestre 1 se concentrera sur le genre théâtral.

Bibliographie indicative pour le CM

Sur l'histoire littéraire :

- Les manuels qui font référence, pour un panorama de la littérature française, sont ceux de la collection d'Henri Mitterrand, « Littérature, Textes et Documents ». Il existe cinq volumes du Moyen Âge jusqu'au XX^e siècle.
- Macé, Marielle, *Le genre littéraire*, Paris, Flammarion, 2004.
- Vaillant, Alain, *L'histoire littéraire*, Paris, Armand Colin, coll. « Collection U », 2017, vol. 2^e éd., [disponible en ligne](#)

Sur le roman :

- Bakhtine, Mikhaïl Mikhaïlovitch, *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, 1987.
- Coulet, Henri et Rose Fortassié, *Idées sur le roman : textes critiques sur le roman français*, Paris, Larousse, 1992.

- Kundera, Milan, *L'art du roman : essai*, Paris, Gallimard, 1986.
- Piégay, Nathalie, *Le Roman*, Paris, Flammarion, 2005.
- Robert, Marthe, *Roman des origines et origines du roman*, Paris, Grasset, 1981.

Sur le théâtre :

- Barthes, Roland, *Sur Racine*, Paris, Seuil, 1965.
- Corvin, Michel, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Paris, Bordas, 1991.
- Larthomas, Pierre, *Le Langage dramatique : sa nature, ses procédés*, Paris, Presses universitaires de France, 1993.
- Louvat-Molozay, Bénédicte (éd.), *Le Théâtre*, Paris, Flammarion, 2007.
- Viala, Alain (dir.), *Le Théâtre en France*, Paris, Puf, 2009.

1LDLM11F - Littérature française et francophone 1

TD, 6 crédits

Enseignante : Florence BOULERIE

Programme : « Personnages mythiques du roman et du théâtre français »

Si la littérature s'empare souvent de héros mythiques venus de cultures ancestrales, elle crée également des personnages qui deviennent des mythes populaires. *Paul et Virginie*, le roman de Bernardin de Saint-Pierre (1788), et *Cyrano de Bergerac*, la pièce d'Edmond Rostand (1897) livrent ainsi au public des figures dont la popularité ne se dément pas aujourd'hui encore. Ce programme permettra de revenir aux textes, parfois effacés ou dépassés par les images et les clichés mis en circulation depuis la publication de ces œuvres. La lecture des œuvres de Bernardin et de Rostand nous amènera également à une réflexion sur les couples amoureux mythiques de la littérature française, Paul et Virginie, Roxane et Cyrano, tout en offrant l'occasion d'aborder les esthétiques du roman (pour Bernardin) et du théâtre (pour Rostand) à des moments clef de l'histoire politique et culturelle de l'espace francophone.

Textes de référence (lectures obligatoires) :

Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie* (1788), édition J.-M. Racault, Le Livre de Poche, Classiques, 2019.

Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac* (1897), Folio classiques 3€, 1999.

Attention : procurez-vous les ouvrages dans les éditions indiquées. En cas d'indisponibilité, vérifiez que vos éditions sont bien en « texte intégral ».

Bibliographie indicative :

Sur *Paul et Virginie* :

COULET Henri, *Le roman jusqu'à la Révolution*, Armand Colin, 1988.

RACAULT Jean-Michel, *Études sur Paul et Virginie et l'œuvre de Bernardin de Saint-Pierre*, Centre de Recherches Littéraires et Historiques, Université de la Réunion, Publications de l'Université de La Réunion, 1986.

THIBAUT Gabriel-Robert, *Bernardin de Saint-Pierre, genèse et philosophie de l'œuvre*, Hermann, 2016.

Sur Cyrano :

AUTRAND Michel, *Le Théâtre en France de 1870 à 1914*, Paris, Honoré Champion, 2006.

GUERIN Jeanyves, *Edmond Rostand, Cyrano de Bergerac*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2018.

Degott Bertrand, Goetz Olivier, Laplace-Claverie Hélène (dir.), *Edmond Rostand, poète de théâtre, Actes du centenaire et du cent cinquantième (1868-1918)*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2021.

LECTURES PRÉPARATOIRES

Outre le programme indiqué, vous êtes invités à lire plusieurs des romans abordés dans les autres TD :

- ARAGON, Louis, *Aurélien*, Gallimard, « Folio » n° 1750, 1972, ISBN 978-2070377503.

- DELAUME, Chloé, *Les Sorcières de la République* [2016], Paris, Points, 2019.

- MINARD, Céline, *Faillir être flingué*, Rivages, « Poche », 2015.

Bastard Battle, Rivages, « Poche », 2023.

- RADIGUET, Raymond, *Le Diable au corps*, Librio, 2022.

- ZOLA, Émile, *La Fortune des Rougon* [1871], Paris, Gallimard, « Folio Classique ».

La Bête humaine [1890], Paris, Gallimard, « Folio Classique », 2008.

Complétez par des lectures théâtrales :

- BEAUMARCHAIS, Pierre-Augustin Caron de, *Le Mariage de Figaro* (1784), Nathan, coll. « Classiques », 2022.

- CORNEILLE, Pierre, *Le Cid*, éd. Boris Donnée, Flammarion, « GF », 2001.

- MARIVAUX, *L'Île des esclaves* [1725], Paris, Flammarion, coll. « GF », 2020.

- MUSSET, Alfred de, *Les Caprices de Marianne*, Présentation Florence Naugrette, Le Livre de Poche, coll. « Théâtre », 2012.

- RACINE, Jean, *Britannicus*, Gallimard, coll. « Folio Classique ».

– *Phèdre*, Gallimard, coll. « Folio Classique », 2015.

– *Bérénice*, Flammarion, « GF-Flammarion ».

UE 2 - Littérature comparée

TD, 6 crédits

1LDLU2F La littérature et le monde

Le premier semestre est conçu comme une introduction destinée à rendre les étudiants sensibles aux rapports de la littérature avec la vie du sujet et la réalité du monde. Le cours de littérature sera consacré à une interrogation sur l'approche du réel à travers un programme de textes littéraires (Réalisme, question des rapports réalité/fiction, etc).

Programme : « De New-York à Bombay : regards, rythmes & pratiques de la ville (Dos Passos, Aragon, Kolatkar) »

Enseignante : Margaux VALENSI

À travers les œuvres de John Dos Passos (*Manhattan Transfer*, 1925), de Louis Aragon (*Le Paysan de Paris*, 1926) et d'Arun Kolatkar (*Kala Ghoda, poèmes de Bombay*, 2004), ce cours se propose d'étudier trois types de confrontations entre l'Artiste et la Cité. Bien plus que de *montrer* la ville à chaque heure de la journée, ces textes instables, en mouvement, articulent une réflexion sur le temps et l'espace, le concret et l'abstrait, l'individu et la communauté à travers des rythmes surprenants et déroutants.

Ville-archipel, ville-monstre, ville cosmopolite, ville en devenir : l'investissement de l'espace urbain par la littérature prend dès lors une forme singulière selon la tradition littéraire, les formats, les cadrages et les langues.

En suivant ces trois lecteurs de la ville, issus d'époques, de cultures et de langues différentes, il s'agira d'interroger le rapport entre perception et création : comment écrire et lire la ville ? Comment (re)créer la cartographie d'une ville imaginée ? À travers quel genre littéraire ?

Corpus de référence : lectures obligatoires

ARAGON, Louis, *Le Paysan de Paris*, Gallimard, coll. Folio, n° 782, Paris, 1953.

DOS PASSOS, *Manhattan Transfer*, Paris, Gallimard, coll. Folio, n° 825, traduit de l'anglais par Philippe Jaworski, 2023 pour la traduction française. **!!! Attention à bien acheter le livre dans cette traduction.**

KOLATKAR, Arun, *Kala Ghoda, Poèmes de Bombay*, traduit de l'anglais (Inde) par Laetitia Zecchini et Pascal Aquien, Gallimard/Poésie (édition bilingue), n° 493, 2013.

À ce corpus viendra s'ajouter une anthologie d'extraits choisis : leur lecture (obligatoire) nous servira à poursuivre et à étendre notre réflexion sur notre objet d'étude, mais aussi à mesurer les enjeux de la traduction littéraire.

Bibliographie complémentaire :

BAUDELAIRE, Charles, « Tableaux parisiens », in *Les Fleurs du mal*, Paris, Éd. Le Livre de Poche, coll. Les Classiques de poche, 2004.

BAUDELAIRE, Charles, *Petits poèmes en prose. Le Spleen de Paris*, Gallimard/Poésie, Paris, 1973.

BRETON, André, *Nadja*, Paris, éd. Gallimard, coll. Folio, 1964.

BRETON, André, *Manifestes du surréalisme*, Paris, éd. Gallimard, coll. Folio, 1985.

GARCIA LORCA, Federico, *Un poète à New-York*, traduction de l'espagnol par Pierre Darmengeat, in *Poésies III*, Paris, Gallimard/Poésie, 1954.

GINSBERG, Allen, *Howl and others poems*, (bilingue), Paris, éd. Christian Bourgois, traduction de l'anglais (États-Unis) par Robert Cordier et Jean-Jacques Lebel, 2005.

MICHAUX, Henri, « Un barbare en Inde », in *Un barbare en Asie*, (1933), Paris, Gallimard, coll. L'Imaginaire, 1967.

SENGHOR, Léopold Sédar, *Éthiopiennes*, 1956, in *Œuvres poétiques*, Paris, Éd. Du Seuil, coll. Points, 1990.

WHITMAN, Walt, *Feuilles d'herbes*, traduction de l'américain par Jacques Darras, Paris, Gallimard/Poésie, 2002.

UE 3 Latin

1LDLU3 - Latin

TD, 3 crédits

Enseignant : Guillaume Flamerie de Lachapelle

Descriptif

L'UE est accessible qu'on ait fait ou non du latin par le passé (il existe des groupes de niveau). Elle comporte deux volets :

- a) Approche de la langue latine (les premières déclinaisons, le présent, le parfait, les pronoms personnels) ;
- b) Présentation du théâtre latin, à travers la lecture d'une ou plusieurs pièces de théâtre.

Textes de référence : lectures obligatoires

Le choix exact des œuvres est laissé à l'appréciation de l'enseignant ; il vous sera grandement profitable cependant de procéder à quelques lectures dès les vacances d'été, en particulier : PLAUTE, *Aululaire* ; SÈNÈQUE, *Médée* ; *Phèdre*.

Bibliographie

- Félix GAFFIOT, *Dictionnaire latin-français (version de poche)*, Paris, Hachette.

Si vous possédez déjà un autre dictionnaire latin-français, vous pouvez le conserver. Vous n'avez aucun autre manuel à acquérir.

UE 4 Langue française

TD 3 crédits

1LDLU4F - Langue française

Enseignante : Estelle MOUTON-ROVIRA

Les UE de langue de la première année de Licence sont consacrées à l'affermissement des connaissances/compétences fondamentales en grammaire française. Le cours de « Langue française 1 » du premier semestre s'attache aux constituants de la phrase simple et à leur catégorisation (les différentes classes de mots), ainsi qu'aux relations morphosyntaxiques au sein de la phrase simple (la phrase complexe sera abordée au second semestre).

On étudiera plus particulièrement le groupe nominal et ses constituants.

N. B. : La syntaxe correspond à la manière dont les mots se combinent les uns avec les autres, s'organisent ensemble – de *syn* (ensemble) et *-taxe* (organisation) –, et les types de relations hiérarchiques qu'ils entretiennent les uns vis-à-vis des autres.

Les caractéristiques de chaque catégorie du discours (c'est-à-dire la « nature », la « classe grammaticale ») les spécialisent dans un ou plusieurs types d'emplois spécifiques (les « fonctions »).

Classe et fonction sont donc dans un rapport étroit, mais ne faut pas les confondre.

- **Détail du programme du premier semestre, consacré aux classes de mots**

Il s'agit d'apprendre à identifier les mots à partir de leurs caractéristiques sur le plan de leur forme (morphologie), de leur sens (sémantique) et de leur possibilité combinatoire (distribution).

Pour rappel, il existe neuf catégories du discours (neuf classes de mots) :

- Le nom (nom propre et nom commun) ;
- L'adjectif (qualificatif / relationnel) ; la différence entre l'adjectif et le déterminant ;
- Le déterminant : article défini, indéfini et partitif, ainsi que les formes amalgamées. Toutes les sous-classes du déterminant : défini (démonstratif et possessif) et indéfini (notion de quantifieur) ;
- Les pronoms, avec toutes les sous-classes et la correspondance morphologique pronoms / déterminants ;
- Les conjonctions ;
- Les prépositions ;
- L'adverbe ;
- Le verbe ;
- L'interjection.

Bibliographie de référence

- Roland ÉLUERD, *Grammaire descriptive de la langue française*, Paris, Armand Colin, 2004 (grammaire fondamentale, sans exercices).
- Florence MERCIER-LECA, *Trente-cinq questions de grammaire française*, Paris, Armand Colin, 2010 (grammaire plus interactive, dont les chapitres sont présentés sous forme interrogative (ex. « À quelles conditions le nom peut-il entrer dans le discours ? »), avec exercices corrigés).
- Nathalie BACCUS, *Grammaire française*, « Librio », Paris, J'ai lu, 2009 (nouvelle édition avec exercices ; grammaire (un peu trop) minimale, mais intéressante pour les étudiants qui se sentent un peu dépassés en ce début d'année et qui souhaitent reprendre contact avec la grammaire).
- Delphine DENIS, Anne SANCIER-CHATEAU, *Grammaire du français*, « Le Livre de poche », LGF, 1994 (présentée sous la forme d'un dictionnaire, elle permet un repérage rapide et complet. Voir en particulier pour ce semestre les parties « Catégories grammaticales » et « Fonctions ». Une grammaire de référence pour ceux d'entre vous qui se destinent aux concours d'enseignement).
- Martin RIEGEL, Jean-Christophe PELLAT, René RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, PUF, 1994, 2009, 2011 (synthèse régulièrement mise à jour des connaissances actuelles en linguistique, cette grammaire est beaucoup plus complète mais également beaucoup plus complexe d'utilisation. C'est également la grammaire de référence pour les concours d'enseignement).

UE 5 1LDLX5 - Littérature et culture

2 TD crédits : 3 + 3

Descriptif général

L'UE « Littérature et culture » fait partie du cursus de Lettres durant les six semestres de la Licence. des enseignements d'ouverture sur des domaines littéraires moins parcourus ou sur des domaines adjacents à la littérature. En retour, l'UE « Littérature & culture » bénéficie des acquis méthodologiques, culturels et théoriques que procure la formation de la licence entière. Au premier semestre, l'UE est constituée de deux programmes.

1LDLM60F – Littérature et culture (Littérature de jeunesse)

Enseignante : Florence Plet

Programme : Le *roman de Renart* en bande dessinée : le mauvais esprit

Comme une bonne partie de la littérature médiévale, le *Roman de Renart* est perçu aujourd'hui intimement lié à la littérature jeunesse, sans doute à cause des prescriptions pédagogiques qui, dès l'école de la III^e République, ont assigné l'étude du Moyen Âge aux grandes classes du primaire et au collège.

Or, la version originale n'était pas du tout destinée aux enfants ; d'ailleurs, plus qu'un roman au sens moderne, c'est un ensemble de textes, d'auteurs multiples et souvent anonymes, rédigés aux XII-XIII^e s. : les adaptateurs modernes doivent s'ingénier à lui donner une forme narrative conforme aux attendus d'un récit linéaire contemporain ; mais le plus difficile est de donner un tour éducatif aux aventures de Renart : vandale, violent, violeur, tous les moyens lui sont bons, non seulement pour survivre, mais souvent aussi pour se divertir de cruauté gratuite.

Les éditions scolaires édulcorent en choisissant les extraits, en coupant les passages délicats. On tâche aussi à tout prix de justifier la méchanceté de Renart par la satire, la dureté des temps, la revanche des petits sur les grands, ...mais les contre-exemples flagrants sont soigneusement passés sous silence dans les extraits proposés aux élèves.

Nous travaillerons à partir de trois séries de BD parues entre 2007 et 2010, indiquées en bibliographie, et destinées à la jeunesse par leur positionnement éditorial. Les auteurs, certes imprégnés de culture scolaire, se confrontent habilement aux difficultés posées par la forme du récit et par la matière délicate de l'œuvre médiévale avec les moyens propres à la BD.

BIBLIOGRAPHIE

LECTURES OBLIGATOIRES, les 3 œuvres au programme :

Il est essentiel de se procurer **au moins le tome 1 des séries A et B, et le tome 4 de la série C, dans l'édition de votre choix** ; vous pouvez lire les autres tomes des séries A et B (en rayon à la bibliothèque universitaire, et souvent présents dans les bibliothèques de quartier. Vous pouvez aussi les acheter et les offrir à vos neveux en fin d'année ...).

A- Mathis et Martin, *Le Roman de Renart*, Paris, Delcourt, 3 tomes, 2007, 2008, 2009.

/ Réédition en petit format, Paris, L'école des loisirs, coll. « Mille Bulles », 2 tomes, 2010 et 2016.

► **Tome 1 obligatoire** (peu importe l'édition).

B- Bruno Heitz, *Le Roman de Renart*, Paris, Gallimard jeunesse, coll. « Fétiche », 2 tomes, 2007, 2008. ► **Tome 1 obligatoire.**

/ Rééd. intégrale (t.1 & 2 en un volume), Gallimard jeunesse, 2014.

Attention ! L'édition « Folio-Cadet », en 2 tomes petit format, Paris, Folio-Cadet, 2014-15 **n'est pas au programme** : ce n'est pas de la BD, mais du texte illustré par quelques dessins issus de la BD.

C- Sfar et Munuera, *Le Roman de la mère de Renart*, tome 4 de la série *Merlin*. Paris, Dargaud, 2008. ► **Tome 4 obligatoire.**

La Chanson de Renart, série de Sfar (seul) n'est pas au programme.

Votre documentation personnelle sur le *Roman de Renart* sera la bienvenue (cherchez dans vos bibliothèques familiales !) : autres BD, ouvrages scolaires / parascolaires (primaire, collège et lycée) ; albums et livres jeunesse ; livres anciens, de préférence illustrés...

WEBOGRAPHIE

[Dossier pédagogique](#) sur le *Roman de Renart* médiéval, sur le site de la Bibliothèque Nationale de France (BnF). Excellent niveau.

[Entretien avec Mathis et Martin](#), vidéo d'un entretien avec les auteurs BD, 2013.

[Quelques pages pour une initiation ou des révisions express sur la BD](#), par Didier Quella-Guyot (enseignant, directeur de collection, et excellent scénariste). **Lecture obligatoire.**

CRITIQUE

Les titres suivants sont consultables à la BU :

Renart de male escole, Francis Marcoin et Emanuelle Poulain-Gautret (dir.), n° spécial des *Cahiers Robinson*, n°16, Université d'Artois, 2004.

Corinne Denoyelle, « Renart en bandes dessinées : quelle histoire pour quel public ? », *Le Moyen Age en Bulles*, A. Corbellari et B. Ribémont (dir.), Gollion (Suisse), Infolio éditions, « Archigraphy Poche », 2014.

Jean Dufournet, « Le Roman de Renart et la littérature pour la jeunesse (1958-2007) », *Grands Textes du Moyen Age à l'Usage des Petits*, C. Cazanave et Y. Houssais (dir.), Besançon : Presses universitaires de Franche-Comté, coll. "Annales Littéraires", 2010.

Travail créatif

Les étudiants peuvent réfléchir à une création personnelle sur le thème de Renart : synopsis d'une BD, scénario ou partie de scénario, planche originale, couverture d'une BD fictive, ... BD complète !

1LDLM61F – Littérature et culture (Mythe et littérature)

Programme : Le mythe d'Iphis, ou un amour impossible

Enseignante : Sandra Delage-Courailon

La question de l'identité occupe une place importante dans les *Métamorphoses* d'Ovide. De fait, le cadre spatio-temporel du mythe, lointain et imprécis, permet le déploiement d'un monde où l'identité n'est pas une donnée fixe et immuable et où des prodiges comme la métamorphose peuvent advenir. À cette problématique de l'identité et du genre s'entremêle celle de la passion, d'un désir bien souvent inavouable, voire déviant, comme celui de Byblis pour son frère. À travers des figures transgressives, Ovide interroge les différentes formes de désir, notamment celles qui s'écartent de la norme. Le mythe d'Iphis, jeune fille travestie en homme qui s'éprend d'une autre jeune fille, Ianthé, offre au poète la possibilité de dépeindre un amour condamné par la société romaine.

Il s'agira d'aborder dans ce cours la représentation des amours féminines dans le mythe ovidien ainsi que dans la comédie d'Isaac de Benserade, *Iphis et Iante*. Cette étude nous permettra ainsi de mettre en lumière les enjeux de la réécriture, mais également d'examiner la dimension subversive et la portée idéologique de ces récits, en les resituant dans leur contexte historique et culturel respectif.

Bibliographie

Lectures obligatoires :

OVIDE, *Métamorphoses*, 9, 666-797. Édition conseillée : *Métamorphoses*, t. I, Paris, Les Belles Lettres, 1994.

BENSERADE Isaac (de), *Iphis et Iante, L'Avant-scène théâtre*, Paris, 2013.

Ces lectures seront complétées par des extraits distribués dans le cadre du TD.

Bibliographie indicative :

BIET Christian, « On ne naît pas mâle, on le devient », *L'Avant-Scène Théâtre*, avril 2013, p. 86-88.

BOEHRINGER Sandra, *L'Homosexualité féminine dans l'antiquité grecque et romaine*, Paris, Les Belles Lettres, 2007.

BONNET Marie-Jo, *Les Relations amoureuses entre les femmes. XVI^e – XX^e siècle*, Paris, Odile Jacob, 2011.

FORESTIER Georges, *Esthétique de l'identité dans le théâtre français : 1550-1680. Le déguisement et ses avatars*, Genève, Droz, 1988.

LEGAULT Marianne, *Narrations déviantes. L'Intimité entre femmes dans l'imaginaire français du dix-septième siècle*, Québec, Canada, Presses de l'Université Laval, 2008.

LEIBACHER-OUVRARD Lise, « Speculum de l'Autre Femme : Les avatars d'Iphis et Iante (Ovide) au XVII^e Siècle », *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, XXX, 2003, p. 365-377.

LEIBACHER-OUVRARD Lise et VERDIER Anne, « Pièce d'hier, question d'aujourd'hui », *L'Avant-Scène Théâtre*, avril 2013, p. 81-85.

VIAL Hélène, *La Métamorphose dans les Métamorphoses d'Ovide*, Paris, Les Belles Lettres, 2010.

1LCTY1 - Information et orientation

Attention : cette UE s'inscrit dans les « compétences transversales » adressées à l'ensemble des étudiants de l'université. Contrairement aux autres enseignements de la formation, elle est évaluée en contrôle continu intégral, par des exercices validant qui doivent être faits tout au long du semestre (il n'y a donc pas d'examen. L'UE ne fait pas

non plus l'objet d'un rattrapage en seconde session). N'oubliez pas de faire les évaluations pendant le semestre.

Les cours de cette UE ouvrent généralement en octobre.

CM au S1 et S2 assurées par l'équipe de la [DOSIP](#)

Enseignants

Raphaël LE BRIS (PPE) ; Nathalie CHAMPAGNOL (Ressources Documentaires) et Soufiane ROUISSI (Compétences Numériques).

Cette UE transversale comprend trois matières distinctes pilotées par trois services différents de l'Université.

Méthodologie de Projet Professionnel de l'Étudiant (PPE)

Le PPE poursuit un double objectif. Le premier consiste à rendre l'étudiant acteur de l'élaboration de son parcours de formation et de son projet professionnel, en le confrontant aux réalités professionnelles d'un domaine choisi par lui. Le second est de lui faire acquérir à cette occasion une méthode de travail issue de celle de la recherche scientifique.

En licence, l'intégration de l'UE PPE se déploie sur chacune des 3 années.

L'étudiant peut ainsi bénéficier d'une formation progressive concernant le projet professionnel, de l'initiation à l'appropriation de la démarche de construction, ainsi qu'à l'apprentissage de valorisation de ses acquis de formation, d'expériences personnelles et professionnelles.

Introduction aux questions d'orientation et d'insertion professionnelle :

- relation formation-emploi,
- connaissance des milieux socio-économiques,
- communication professionnelle.

Une appropriation des **méthodes** et des **outils** mobilisables dans un processus d'élaboration de projets de formation ou professionnels.

Sous le prisme d'une activité numérique ludique

Recherche documentaire :

À partir d'un cours interactif et ludique :

- Faire connaître les outils et ressources documentaires
- Apprendre à construire un raisonnement méthodique de la recherche
- Savoir choisir l'outil adapté en fonction de vos besoins
- Apprendre à exercer un jugement et analyser le contenu des informations trouvées

Compétences numériques :

- Un positionnement sur les compétences en matière de numérique.
- Découverte et/ou consolidation des compétences autour de la certification Pix
- Posture réflexive par des tests divers sur la façon de travailler et d'étudier avec le numérique sous le prisme d'activités numériques en ligne

Évaluation

"Contrôle continu intégral" (en ligne, au cours du semestre, sans 2^e session).
Moyenne des trois notes obtenues dans chacune des trois matières.

Tableau des modalités d'évaluation

Session 1			Session 2					
		Coef · HET D	Régime FAD			Régime FAD		Commentaires
Code	Libellé	ECT S	Type	Nature	Dur ée	Nature	Durée	
1LDLFS	SEM - Semestre 1 Licence 1 Lettres	30						
1LDLU2 F	UE - Littérature comparée	6	Contrôle terminal	Ecrit	4h30	Ecrit	4h30	
1LDLU3 F	UE - Latin	3	Contrôle terminal	Oral	20'	Oral	20'	20' de passage
1LDLU4 F	UE - Langue française	3	Contrôle terminal	Ecrit	3h30	Ecrit	3h30	Épreuve mutualisée en 2e session S1 & S2
1LDLU5 F	UE - Littérature et culture	6						
1LDLM6 OF	ECUE - Option 11	3	Contrôle terminal	Oral	15'	Oral	15'	30 mn de préparation +15 mn exposé et entretien
1LDLM6 1F	ECUE - Option 12	3	Contrôle terminal	Oral	15'	Oral	15'	30 mn de préparation +15 mn exposé et entretien
1LDL1Y1 F	UE - Textes et histoire des textes	9						
1LDLM1 1F	ECUE - Littérature française et francophone	6	Contrôle terminal	Ecrit	3h30	Ecrit	3h30	
1LDLM1 2F	ECUE - Histoire littéraire	3	Contrôle terminal	Ecrit	30 min	Ecrit	30 min	QCM ou questions de cours Évaluation continue intégrale. La 2 nd e chance est garantie par la diversité des évaluations proposées au cours du semestre.
1LCT Y1	UE - Enjeux et outils recherche d'information et de l'orientation	3	Contrôle continu	Exercices en ligne pendant le semestre		PAS DE SECONDE SESSION		
	Projet professionnel de l'étudiant (PPE)	1	Contrôle continu	Exercices en ligne pendant le semestre				

	Recherche documentaire	1	Contrôle continu	Exercices en ligne pendant le semestre				
	Compétences numérique	1	Contrôle continu	Exercices en ligne pendant le semestre				