

6LDRE514 - Programme 4

– Textes et représentation théâtrale –

Intervenante : Mounira Chatti

(programme de l'année universitaire 2022-2023)

Tragédie et enquête : mythe et histoire

Le dramaturge et metteur en scène libano-canadien Wajdi Mouawad explique ainsi sa « collision » avec Sophocle dont il a mis en scène l'intégrale des tragédies : « Au départ un artiste devient un artiste parce qu'il rencontre un autre artiste. Cette collision pour moi est vraiment fondamentale. Chez moi elle s'est passée, entre autres, à travers Sophocle : c'est-à-dire l'envie de faire comme lui, l'envie d'écrire moi aussi une tragédie, l'envie de bouleverser comme j'ai été bouleversé, l'envie d'appartenir à ça » (2012).

Souvent qualifiée d'épique, *Incendies* « fait de la guerre le théâtre du théâtre où le corps déserté, la vie disparue fondent la nécessité d'un départ, d'un périple, d'une Odyssée. Après le cataclysme de la guerre, le théâtre, comme surgissement, devient le lieu de libération de la parole et de restauration des images en lien avec le pays perdu. L'écriture permet de tenter de comprendre le sens de la guerre et de revenir sur l'Histoire en remontant vers la génération précédente, celle des parents qui ont choisi l'exil » (F. Coissard).

Par ailleurs, bien que l'intrigue d'*Incendies* « s'écarte de celle d'*Œdipe*, elle emprunte plusieurs motifs au mythe : naissance maudite, condamnation et sauvetage clandestin des nourrissons, intervention providentielle d'un berger, enfance et jeunesse loin des parents biologiques, inceste du fils et de la mère, reconnaissance tardive de l'enfant perdu. Et le motif central de l'aveuglement, comme métaphore de la démesure, signe de la tragédie, est commun aux deux pièces. Surtout, Mouawad reprend à Sophocle une construction singulière, celle de l'enquête sur les faits passés, où l'horreur ne s'accomplit pas sous nos yeux, au présent : c'est à l'histoire de sa révélation que nous assistons. Le présent n'est pas celui des crimes mais de leur récit » (Sandrine Montin).

Textes de référence : lectures obligatoires

Sophocle, *Œdipe roi*

Wajdi Mouawad, *Incendies* (2003/2009), Actes Sud, coll. « Babel Littérature », 2011.

Bibliographie (indicative)

Aristote, *Poétique*

Jacqueline de Romilly, *La Tragédie grecque*, Quadrige, 1997.

Christine Dubarry, *Étude sur Œdipe roi* (1994), Ellipses, 2005.

Françoise Coissard, *Wajdi Mouawad : Incendies*, Champion, 2014.

Sylvain Diaz, *Avec Wajdi Mouawad, tout est écriture*, Actes Sud, 2017.

Galbert Davez Lebita, *Forme et sens dans la tétralogie de Wajdi Mouawad : lecture de la transmission de la mémoire*, thèse de doctorat, 2016, en ligne.

Sandrine Montin, « *Incendies* de Wajdi Mouawad : une réécriture d'*Œdipe roi* », en ligne.

D'autres références bibliographiques seront précisées pendant le cours.

Le corpus et la bibliographie seront donnés en cours.