

## 6LDRE512 - Programme 2

### – Littérature francophone –

**Intervenante :** Sylvère Mbondobari  
(programme de l'année universitaire 2022-2023)

#### **Villes coloniales / métropoles postcoloniales : représentations littéraires et transferts culturels.**

La ville africaine apparaît dans la littérature contemporaine comme un espace en mouvement permanent susceptible de prendre des formes très diverses, très complexes et parfois difficiles à cerner. Le cours sur la relation ville coloniale / ville postcoloniale s'inscrit dans une réflexion générale sur l'espace urbain en Afrique. Il entend questionner son histoire, son architecture, sa sociologie et ses représentations. Dans le répertoire important des représentations, il est une constante qui est le fruit de l'histoire du continent, la trace de l'héritage colonial. Les métropoles africaines d'aujourd'hui ont souvent été des petites villes coloniales d'hier. Calquées sur des modèles européens, les villes coloniales, loin de demeurer de pures « enclaves européennes », se transformèrent dès leurs débuts en espaces métissés, en lieux de rencontres, de métissages et de confrontation entre les sociétés et cultures occidentales et autochtones, mais aussi en lieux de syncrétismes culturels.

À partir de lectures et analyses des textes du recueil *Amours de villes, villes africaines* (2001) édité par Nocky Djedanoum et de *Contours du jour qui vient* (2006) de Léonora Miano, nous nous intéresserons donc aux modalités de représentations de la ville dans la littérature africaine et aux différentes conceptions de la ville comme lieu de la rupture et de la négociation entre le passé et le présent.

#### **Lectures obligatoires :**

Miano, Léonora, *Contours du jour qui vient*, Paris, Plon, 2006, 249p.

Djedanoum, Nocky, *Amours de villes, villes africaines*, Paris, Musée Dapper, 2001, 154p.

#### **Textes théoriques :**

Pierre Loubier, *Le Poète au labyrinthe. Ville, errance, écriture*, Paris, ENS éditions, 2002, 443p.

Coquery-Vidrovitch, Catherine : « Villes et histoire des Africains », in : *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, année 1988, vol. 20, n°1, p. 49-73.

Coquery-Vidrovitch, Catherine & Georg, Odile, *La ville européenne outre mers : un modèle conquérant ? (XVe-XXe siècles)*, Paris, L'Harmattan, 1996, 302p.

Diop, Papa Samba, « Deux pôles culturels sénégalais : Saint-Louis et Dakar », dans János Riesz et Alain Ricard, *Semper aliquid Novi. Littérature Comparée et Littératures d'Afrique*. Mélanges offerts à Albert Gérard, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1990, p. 227-238.

- Fonkoua, Romuald-Blaise (dir.), *Écritures des villes. Actes du Séminaire du centre de Recherche Texte/Histoire*, Cergy- Pontoise, 1995.
- Georg, Odile, « Conakry : un modèle de ville coloniale française ? Règlements fonciers et urbanisme, de 1885 aux années 1920 », dans *Cahiers d'Etudes africaines*, n°99, XXV, 1985, pp. 309-335.
- Gruzinski, Serge, *Les quatre parties du monde. Histoire d'une mondialisation*, Paris, Éditions La Martinière, 2004, 420p.
- Kerbrat, Marie-Claire, *Leçon littéraire sur la ville*, Paris, PUF, 1995, 128p.
- Lüsebrink, Hans-Jürgen, « 'Villes impériales' – visions littéraires et représentations sociales des métropoles africaines de l'Empire colonial français », in : *Cahiers francophones de l'Europe centrale et orientale*, n° 2, Numéro spécial « Culture en conflit», Wien/Budapest, 1993, p. 71-83.
- Lüsebrink, Hans-Jürgen, Sylvère Mbondobari, *Villes coloniales / Métropoles postcoloniales. Représentations littéraires, images médiatiques et regards croisés*. Tübingen, Éditions Lendemanns, Gunter Narr Verlag, 2015, 283p.
- Sadji, Abdoulaye, *Éducation africaine et civilisation*, Dakar, Imprimerie A. Diop, 1964, 92p.