

## 4LDLM43- Programme 3

### – Littérature & image –

Intervenante : Florence Plet

#### La quête dans la BD franco-belge d'inspiration médiévale

La bande dessinée (BD) est bien plus qu'une collection d'images ; cet art narratif se lit certes dans chaque case successive, mais aussi dans un système complexe de relations qui implique l'espace de la planche, de la double planche, de l'album. Il s'agira d'analyser les œuvres au programme avec nos outils proprement littéraires appliqués à ce media qui implique la prise en compte de l'image, certes, mais surtout de l'image séquentielle.

Nous aborderons cet ensemble en privilégiant le thème de la quête à travers des BD du domaine franco-belge, dans un univers médiéval plus fantasmé que proprement historique. Le colloque de mars 2023, [\*Quêtes et conquêtes dans les fictions antico-médiévales \(arts de l'écrit, arts de l'écran, spectacles et jeux\)\*](#) permettra à ceux qui le souhaitent d'élargir le champ de recherche.

#### Textes de référence : lectures obligatoires

Les BD suivantes feront l'objet de notre travail de base (en particulier pour le devoir terminal).

Il est recommandé de les acheter (en mettant à plusieurs éventuellement), et en tout cas, obligatoire de les lire et relire. Les éditions soulignées ci-dessous sont disponibles à la Bibliothèque Universitaire (BU) et exclues du prêt afin que vous puissiez à tout moment aller les consulter :

- **Peyo, *La Source des dieux, série Johan et Pirlouit, tome 6***, Marcinelle, Dupuis, 1957 (nombreuses rééditions depuis). Ce tome 6 est réédité dans *l'Intégrale tome 2*, qui regroupe 3 albums sous le titre *Sortilèges et enchantements*.
- **Bonneval & Bonhomme, série *Messire Guillaume*, 3 tomes**, Marcinelle, Dupuis, 2006, 2007 et 2009, version couleur. Réédition en un seul album sous le titre *L'Esprit perdu*, Marcinelle, Dupuis 2009 (format à l'italienne, noir & blanc). Vous pouvez lire aussi bien la version couleur (3 albums) que la version noir & blanc (1 gros volume).
- **Ayroles & Maïorana, Leprévost, série *Garulfo***, Paris, Delcourt, « Terres de Légendes », **t. 1: *De mares en châteaux***, 1995 ; **t. 2 : *De mal en pis***, 1996 (les tomes 3 à 6 ne sont pas au programme). Réédition des deux tomes au programme en seul album : *Intégrale, Livre Premier*, Delcourt, 2003.

→ Au total, 6 albums sont au programme, dont certains sont réédités en un seul volume. Peu importe la version que vous achetez/lisez, l'important est d'avoir lu et relu la totalité du programme.

#### Travail créatif

Les étudiants peuvent d'ores et déjà réfléchir à une création personnelle sur le **thème de la quête dans un univers médiéval (ou médiévalisant)** : synopsis d'une BD, scénario ou partie de scénario, planche originale, couverture d'une BD fictive, ... BD complète ! Ce travail facultatif sera pris en compte à titre de bonus, que ce soit pour les étudiants assidus ou pour les étudiants dispensés, qui le présenteront le jour de l'examen oral. Une notice expliquant et commentant votre démarche doit impérativement accompagner votre œuvre (une page recto maximum). Les œuvres achevées avant fin mars seront exposées lors du colloque.

## Bibliographie

De très nombreux ouvrages sont consacrés à la BD. Plusieurs sont en rayon à la BU. On peut conseiller, sans que ce soit restrictif :

Virginie François, *La bande dessinée*, Paris, éd. Scala, 2005.

Benoît Peeters, *Lire la bande dessinée*, Flammarion, « Champs », 2003 (1e éd. Casterman, 1991).

## Webographie

*Maîtres de la BD européenne*, [exposition virtuelle de la BnF](#).

*Comprendre et expliquer la BD*, par Didier Quella-Guyot, CRDP Poitou-Charentes, 2005, à consulter [ICI](#). **Lecture obligatoire.**

Colloque de mars 2023 : [Quêtes et conquêtes dans les fictions antico-médiévalistes \(arts de l'écrit, arts de l'écran, spectacles et jeux\)](#)

## Sur la quête en BD (Ces trois ouvrages sont tous à la BU)

F. PLET, « Beaux inconnus et fiers baisers (*La Quête de l'oiseau du temps* et *Garulfo*) », *Le Moyen Age en Bulles*, A. Corbellari et B. Ribémont (dir.), Gollion (Suisse), Infolio éditions, « Archigraphy Poche », 2014, p.181-200.

F. PLET, « *Garulfo*. De mare en château, de mal en pis », *L'Utopie littéraire : entre eutopie et dystopie*, G. Peylet et P. Kuon (dir.), Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. « Eidolon », 110, 2013, p.177-183, ill. p.206-210.

F. PLET, « Quêtes encartées. De la toponymie fantaisiste médiévale à la cartofantasy en BD », *Fantasy : le merveilleux médiéval aujourd'hui*, Université d'Artois, 2006, Anne Besson et Myriam White-Le Goff dir., Paris, Bragelonne, « Essais », 2007, p.209-226.