

4LDLM42 - Programme 2

– Écritures poétiques –

Intervenante : Valéry Hugotte

(programme de l'année universitaire **2022-2023**)

Écrire l'amour fou

Dans les années 1920, le surréalisme s'invente en faisant du sentiment amoureux la principale force susceptible de *changer la vie*, selon l'injonction héritée de Rimbaud. « L'amour fou », selon le titre de l'un des ouvrages d'André Breton, nourrit ainsi la peinture et le cinéma surréalistes, et se voit tout particulièrement célébré par les poètes de ce mouvement. On interrogera donc, dans les textes d'André Breton, de Robert Desnos et de Paul Éluard, comment s'écrit et se vit une telle exaltation du sentiment amoureux.

PROGRAMME

Une anthologie de textes sera distribuée aux étudiants.

LECTURES COMPLÉMENTAIRES

André Breton :

Manifestes du surréalisme (Gallimard, « Folio »)

Nadja (Gallimard, « Folio »)

L'Amour fou (Gallimard, « Folio »)

Robert Desnos :

Corps et biens (Gallimard, « Poésie »)

Destinée arbitraire (Gallimard, « Poésie »)

Paul Éluard :

Capitale de la douleur (Gallimard, « Poésie »)

Maurice Nadeau :

Histoire du surréalisme (Seuil, « Points »)