`

**CODE : 3LDLE45F**

**Intitulé : Littérature et photographie**

**Crédits ECTS : 3**

**Lieu de formation : FAD (Université Bordeaux Montaigne)**

**Responsable du cours : Philippe Ortel**

**Description**

 L’objectif de ce cours est de travailler sur les relations entre littérature et photographie au XIXe siècle, avec une ouverture sur le XXe siècle, en envisageant les rapports entre photographie et autobiographie autour de 1980 (avec *La Chambre claire* de Roland Barthes et les textes de quelques « nouveaux romanciers »). A travers la question photographique, les étudiants désireux de poursuivre les études de lettres (notamment en master recherche et dans les concours de l’enseignement) se familiariseront avec les grands courants esthétiques du XIXe siècle (romantisme, réalisme, symbolisme, …). Les étudiants qu’intéressent plus spécifiquement les questions sociétales y trouveront des éléments sur la communication en général, puisque la photographie s’est d’abord imposée comme un nouveau média, avant d’être reconnue comme une pratique artistique. Ce cours sera aussi l’occasion d’analyser des images (portraits d’écrivains par Nadar, photographies d’exil de Victor Hugo, etc.) et d’envisager leurs rapports avec les textes environnants.

**Bibliographie**

**Textes obligatoires**

1. Baudelaire, les 4 premiers chapitres du *Salon de 1859,* par exemple dans *Baudelaire.* *Ecrits sur l’art ,*  éd. De Francis Moulinat, *Le Livre de poche,* p. 349 et suiv.

Pour le chapitre intitulé « Le public moderne et la photographie » voir aussi, pour les annotations, le site de l’excellente revue : *Etudes photographiques*

<https://journals.openedition.org/etudesphotographiques/185>)

1. Roland Barthes, *La Chambre claire*, Paris, Cahiers du cinéma, Gallimard, Seuil, 1980.

**Bibliographie complémentaire (pour commencer)**

 Philippe Hamon, *Imageries, Littérature et image au XIXe siècle*, José Corti, 2002 [le second chapitre est consacré à la célèbre photo « Pierrot photographe » de Nadar].

 Philippe Ortel, *La Littérature à l’ère de la photographie,* Chambon, 2002.

 Basile Pallas, *Le Miroir aberrant. Littérature et photographies au XIXe siècle,* Garnier, 2022.

 André Rouillé, *La Photographie*, Folio, 2005 [synthèse claire d’un des meilleurs historiens de la photo].

 Jérôme Thélot, *Les Inventions littéraires de la photographie*, Puf, 2003 [études précises et riches sur la photo chez Hugo, Mallarmé, Proust, etc.].

**Modalités de contrôle**

**Session 1 et session 2 :**

un oral portant sur une analyse de document accompagné de questions et étroitement lié au cours (ou une image, ou un texte, ou un texte et une image à mettre en rapport). Préparation : 30 minutes. Passage 15 minutes.