

2LDLM57F - Programme 6 réservé à la FAD

– Littérature et art –

Intervenant : Miren Lacassagne

(programme de l'année universitaire **2022-2023**)

Art et littérature : le Moyen Âge européen

De la « chute de l'empire romain », telle que la concevait Edward Gibbon au XVIII^e s. dans sa fameuse *Histoire de la décadence et de la chute de l'Empire romain*, à la découverte des Amériques par Christophe Colomb, en 1492, l'Europe se construit au gré des conflits ethniques, dynastiques, des innovations et des réévaluations de l'héritage antique. Le cours vise à poser les fondements littéraires et artistiques qui contribuent à la construction de l'espace culturel et politique que nous habitons. La gestion des sources, leurs adaptations et leur renouvellement littéraire, leur interprétation, les créations architecturales, picturales qui en découlent ou qui s'adaptent à l'installation religieuse et politique du christianisme contribuent à définir l'héritage dont nous tirons aujourd'hui notre identité singulière.

Le modèle français est au centre de ces linéaments d'anthropologie culturelle. Les représentations artistiques - littéraires, imagières ou architecturales - que nous en conservons sont les témoins d'une conception du monde propre aux gens du Moyen Âge et de leur action sur lui. Elles seront influencées ou partagées par les autres futures nations européennes, chacune révélant, au fil du temps, une identité propre, voire l'exportant ensuite dans les terres découvertes.

Bibliographie

L'Europe est-elle née au Moyen Âge, Jacques Le Goff, Seuil, Paris, 2003.

D'autres titres seront précisés à la rentrée.