UE « Littérature et culture » 1

## **1LDLM60F** - Littérature et image

**Intervenant** : Florence Plet

(programme de l’année universitaire **2023-2024**)

**Le *roman de Renart* en bande dessinée : le mauvais esprit**

La bande dessinée (BD) est bien plus qu’une collection d’images ; cet art narratif se lit certes dans chaque case successive, mais aussi dans un système complexe de relations qui implique l’espace de la planche, de la double planche, de l’album. Il s’agira d’analyser les œuvres au programme avec les outils de l’analyse littéraire appliqués à ce media qui implique la prise en compte de l’image, et de l’image séquentielle.

Comme une bonne partie de la littérature médiévale, le *Roman de Renart* est perçu aujourd'hui intimement lié à la littérature jeunesse, sans doute à cause des prescriptions pédagogiques qui, dès l’école de le IIIe s. République, ont assigné l’étude du Moyen Âge aux grandes classes du primaire et au collège.

Or, la version originale n’était pas du tout destinée aux enfants ; d’abord, plus qu’un roman au sens moderne, c’est un ensemble de textes d’auteurs multiples et souvent anonymes, rédigés aux XII-XIIIè s. : les adaptateurs modernes doivent s’ingénier à lui donner une forme narrative conforme aux attendus d’un récit linéaire ; mais le plus difficile est de donner un tour éducatif aux aventures de Renart : vandale, violent, violeur, tous les moyens lui sont bons, non seulement pour survivre, mais souvent aussi pour se divertir de cruauté gratuite.

Les éditions scolaires édulcorent en choisissant les extraits, en coupant les passages délicats, malgré de timides et récentes concessions. On tâche aussi à tout prix de justifier la méchanceté de Renart par la satire, la dureté des temps, la revanche des petits sur les grands, …mais les contre-exemples flagrants sont soigneusement passés sous silence dans les extraits proposés aux élèves.

Nous travaillerons à partir de trois 3 séries de BD parues entre 2007 et 2010, indiquées en bibliographie, et destinées à la jeunesse par leur positionnement éditorial. Les auteurs, certes imprégnés de culture scolaire, se confrontent habilement aux difficultés posées par la forme du récit et par la matière délicate de l’œuvre médiévale avec les moyens propres à la BD.

**BIBLIOGRAPHIE**

**LECTURES OBLIGATOIRES, les 3 œuvres au programme :**

Il est essentiel de se procurer **au moins le tome 1 des séries A et B, et le tome 4 de la série C, dans l’édition de votre choix** ; il faut lire les autres tomes des séries A et B (en rayon à la bibliothèque universitaire, et souvent présents dans les bibliothèques de quartier. Vous pouvez aussi les acheter et les offrir à vos neveux en fin d’année …).

**A- Mathis et Martin**, *Le Roman de Renart,* Paris, Delcourt, 3 tomes, 2007, 2008, 2009.

/ Réédition en petit format, Paris, L’école des loisirs, coll. « Mille Bulles », 2 tomes, 2010 et 2016. ► **Tome 1 obligatoire** (peu importe l’édition)**.**

**B- Bruno Heitz**, *Le Roman de Renart,* Paris, Gallimard jeunesse, coll. « Fétiche », 2 tomes, 2007, 2008. ► **Tome 1 obligatoire.**

/ Rééd. intégrale (**t.1** & 2 en un volume), Gallimard jeunesse, 2014.

**Attention !** L’édition « Folio-Cadet », en 2 tomes petit format, Paris, Folio-Cadet, 2014-15 **n’est pas au programme**: ce n’est pas de la BD mais du texte illustré par quelques dessins issus de la BD.

**C- Sfar et Munuera**, *Le Roman de la mère de Renart,* tome 4 de la série *Merlin.* Paris, Dargaud, 2008. ► **Tome 4 obligatoire.**

La récente série de Sfar (seul) n’est pas au programme mais sera abordée brièvement.

Votre documentation personnelle sur le Roman de Renart sera la bienvenue (cherchez dans vos bibliothèques familiales !) : autres BD, ouvrages scolaires / parascolaires (primaire, collège et lycée) ; albums et livres jeunesse ; livres anciens, de préférence illustrés…

**WEBOGRAPHIE**

[Dossier pédagogique](http://classes.bnf.fr/renart/) sur le *Roman de Renart* médiéval, sur le site de la Bibliothèque Nationale de France (BnF). Excellent niveau.

[Entretien avec Mathis et Martin](https://www.youtube.com/watch?v=t187Enehb_M), vidéo d’un entretien avec les auteurs BD, 2013.

 [Quelques pages pour une initiation ou des révisions express sur la BD](https://en.calameo.com/read/001858348fc00ef04705f), par Didier Quella-Guyot (enseignant, directeur de collection, et excellent scénariste). **Lecture obligatoire.**

**CRITIQUE**

Les titres suivants sont consultables à la BU :

*Renart de male escole,*Francis Marcoin et Emanuelle Poulain-Gautret(dir.), n° spécial des ***Cahiers Robinson****,* n°16, Université d’Artois, 2004.

Corinne Denoyelle, « Renart en bandes dessinées : quelle histoire pour quel public ? », ***Le Moyen Age en Bulles****,* A. Corbellari et B. Ribémont (dir.), Gollion (Suisse), Infolio éditions, « Archigraphy Poche », 2014.

Jean Dufournet, « Le Roman de Renart et la littérature pour la jeunesse (1958-2007) », ***Grands Textes du Moyen Age à l'Usage des Petits***, C.Cazanave et Y.Houssais (dir.),
Besançon : Presses universitaires de Franche-Comté, coll. "Annales Littéraires", 2010.

**Travail créatif**

Dès l’affectation dans ce groupe, les étudiants peuvent réfléchir à une création personnelle sur le thème de Renart : synopsis d’une BD, scénario ou partie de scénario, planche originale, couverture d’une BD fictive, … BD complète ! Ce travail facultatif sera pris en compte à titre de bonus, que ce soit pour les étudiants assidus ou pour les étudiants dispensés, qui le présenteront le jour de l’examen oral. Une notice expliquant et commentant votre démarche doit impérativement accompagner votre œuvre (une page recto maximum).