

Programmes de littérature française pour LC

S1 - TEXTES ET HISTOIRE DES TEXTES (1LDLY1)

Responsable de l'UE : Guillaume Arancibia [contact : [consulter l'annuaire](#)]

• COURS MAGISTRAL D'HISTOIRE LITTÉRAIRE (1LDLM12)

24h, 3 ECTS

Enseignante : Jeanne Danigo

« Fictions romanesques et théâtrales »

Organisation du cours :

Ce cours magistral a vocation à donner aux étudiant·es un socle de connaissances sur l'histoire littéraire française grâce à une exploration panoramique des époques, courants et mouvements littéraires. Annuel, ce cours est divisé selon des critères génériques : le premier semestre explore les genres romanesques et théâtraux quand le second se penche sur les écritures poétiques et documentaires.

La première partie du semestre 1 sera consacrée au roman : après une introduction du genre et de la notion de fiction, chaque cours sera consacré à un aperçu des grandes tendances historiques et des évolutions du roman siècle par siècle. Les cours de la deuxième partie du semestre 1 se concentreront sur le genre théâtral en suivant la même organisation.

Évaluation :

Les connaissances seront évaluées en fin de semestre grâce à un examen d'une heure (questionnaire à choix multiple).

La session de rattrapage (examen d'une heure également) sera constituée par une série de questions de cours.

Bibliographie indicative :

Sur l'histoire littéraire :

Les manuels qui font référence, pour un panorama de la littérature française, sont ceux de la collection d'Henri Mitterrand, « Littérature, Textes et Documents ». Il existe cinq volumes du Moyen Âge jusqu'au XXème siècle.

- Macé Marielle, *Le genre littéraire*, Paris, Flammarion, 2004.
- Vaillant Alain, *L'histoire littéraire*, Paris, Armand Colin, coll. « Collection U », 2017, vol. 2e éd., disponible en ligne : <https://doi.org/10.3917/arco.vaill.2017.01>

Sur le roman :

- Bakhtine Mikhaïl Mikhaïlovitch, *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, 1987.
- Coulet Henri et Rose Fortassié, *Idées sur le roman : textes critiques sur le roman français*, Paris, Larousse, 1992.
- Kundera Milan, *L'art du roman : essai*, Paris, Gallimard, 1986.
- Piégay Nathalie, *Le roman*, Paris, Flammarion, 2005.

- Robert Marthe, *Roman des origines et origines du roman*, Paris, Grasset, 1981.

Sur le théâtre :

- Barthes Roland, *Sur Racine*, Paris, Seuil, 1965.
- Corvin Michel, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Paris, Bordas, 1991.
- Larthomas Pierre, *Le langage dramatique : sa nature, ses procédés*, Paris, Presses universitaires de France, 1993.
- Louvat-Molozay Bénédicte (éd.), *Le théâtre*, Paris, Flammarion, 2007.
- Viala Alain (dir.), *Le Théâtre en France*, Paris, Puf, 2009.

• TD- 1LDLM11

36h, 6 ECTS

Groupe de CLAIRE VARIN D'AINVELLE

Échos entre le roman moderne et la tragédie classique : Aragon et Racine

Ce cours propose une étude d'un roman, *Aurélien* de Louis Aragon (1944) et d'une tragédie, *Bérénice* de Jean Racine (1670). Près de trois siècles séparent ces deux œuvres, dont l'une s'inscrit dans l'après-guerre de 1914, l'autre dans l'univers codifié du théâtre du XVII^e siècle. À travers l'analyse approfondie de ces deux textes que tout semble opposer à première vue, nous réfléchirons aux enjeux poétiques, esthétiques et historiques qui les caractérisent, ainsi qu'aux spécificités des genres romanesque et théâtral, en relation avec le cours magistral « Fictions romanesques et fictions théâtrales ».

Objectifs principaux

- Comprendre les caractéristiques fondamentales du roman moderne et de la tragédie classique.
- Analyser la construction des personnages, du discours et de la temporalité, dans deux modalités d'écriture différentes.
- Étudier la variation du traitement générique de thèmes communs aux deux œuvres (notions d'amour impossible, d'héroïsme, de mémoire et de destin).
- Étudier deux conceptions du *tragique* : un tragique classique, fondé sur la grandeur du sacrifice et la clarté des choix, et un tragique moderne, fondé sur la confusion, l'absurde et l'inaction.
- (Re)découvrir la méthodologie de l'analyse de texte.

Organisation du cours

Le cours sera structuré autour de lectures analytiques de textes, de mises en contexte, de comparaisons ponctuelles et de temps d'échange en groupe.

Évaluation

L'évaluation comprendra

- Des questions sur l'une des œuvres, permettant de vérifier la connaissance du texte et la compréhension de ses enjeux.
- Un commentaire de texte, portant sur un extrait de *Bérénice*.

Œuvres

- Louis Aragon, *Aurélien*, Gallimard, « Folio » n° 1750, 1972, ISBN 978-2070377503.

- Racine, *Bérénice*, Flammarion, « GF-Flammarion » n° 902, édition de M. Escola, 2013, ISBN 978-208130938-8.

La lecture intégrale du roman d'Aragon est requise dès le début du cours. Il est nécessaire de se procurer les ouvrages dans les éditions indiquées.

Évaluation de l'UE

- Cours magistral Histoire Littéraire 1LDLM12 :

Session 1 : Examen 1h. Type d'exercice : QCM

Session 2 (rattrapage) : Examen 1h. Type d'exercice : Questions de cours

- TD Littérature Française et Francophone 1LDLM11 et FAD 1LDLY1F :

Session 1

Régime	Mode d'évaluation	Type d'exercice
Régime général	Contrôle continu	Commentaire composé
Dispensés d'assiduité	Examen 3h	Commentaire composé
FAD	Examen en ligne 3h30	Commentaire composé

Session 2

Régime	Mode d'évaluation	Type d'exercice
Régime général	Examen 3h	Commentaire composé
Dispensés d'assiduité	Examen 3h	Commentaire composé
FAD	Examen en ligne 3h30	Commentaire composé