

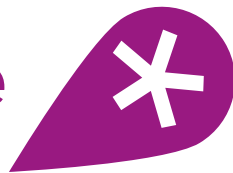


Master

Expérimentations et recherches dans les arts de scène

Mention : Arts de la scène et du spectacle vivant

Présentation de la formation



Le master Expérimentations et recherches dans les arts de la scène (ERAS) s'adresse à des étudiant·e·s qui souhaitent poursuivre leur cursus universitaire en associant à la fois **recherche théorique et expérimentation scénique**. L'intérêt du master réside dans son articulation étroite entre théorie et pratique en offrant un socle de culture fondamentale (structures culturelles et professionnelles) et différents outils analytiques de recherche selon les perspectives abordées (historiographiques, ethnopoétiques et esthétiques, sociologiques, anthropologiques et culturelles, de genres, intersectionnelles et décoloniales). Cette formation nécessite un goût prononcé pour la **lecture**, la **documentation**, le **travail solitaire de recherche** mais aussi le travail en groupe propre aux répétitions, les sorties pour voir des spectacles ainsi qu'une appétence pour la scène.

Organisation

Le master s'organise en quatre axes :

- la recherche en arts du spectacle abordée selon plusieurs perspectives (historiographique, ethnopoétique et esthétique, sociologique, anthropologique et culturelle, de genres, intersectionnelle et décoloniale)
- l'expérimentation pratique (mise en scène, direction d'acteur·rice, corps en scène, écriture et mise au plateau, scénographie)

- la conduite d'un mémoire et d'un projet pratique (méthodologie et suivis personnalisés)
- l'environnement professionnel (politiques culturelles, production et diffusion des spectacles)

Le dernier semestre (2^e semestre de master 2) est consacré à la finalisation du mémoire (rédaction) et du projet pratique (répétitions et suivis spécifiques), ainsi qu'au stage en milieu professionnel.



UFR : Humanités

Durée de la formation : 2 ans

Langue d'enseignement : Français

ECTS : 120 crédits

Objectifs

Ce master permet d'acquérir des savoirs et savoirs faire essentiels **en vue de l'insertion professionnelle** (métiers artistiques, culturels et de la recherche) et du **développement de projets scientifiques, artistiques ou culturels**. Une équipe d'enseignant·e·s-chercheur·se·s ayant aussi exercé dans les métiers du spectacle et de professionnel·le·s des arts de la scène et des politiques et institutions culturelles encadre la formation.

Partenaire(s)

- **Acteurs culturels locaux**
Manufacture Atlantique-CDCN, TNBA, Le Carré-Les Colonnes, Glob théâtre, Théâtre des Quatre Saisons, Pessac en Scène
- **Écoles de formation professionnelle bordelaises**
3IS, PESMD, ESTBA, IUT Michel de Montaigne - conception de projets culturels
- **Autres partenaires**
Théâtre de L'Odysée de Périgueux, Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, Centre National des Écritures du Spectacle, Théâtre des Chimères

Compétences

- **Acquérir** les méthodes nécessaires pour mener une réflexion problématisée et un projet artistique personnel
- **Acquérir** des outils scientifiques dans des domaines précis et porteurs pour la recherche en arts du spectacle
- **Identifier et sélectionner** diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet
- **Disposer** d'une expérience personnelle de création
- **Repérer** l'organisation institutionnelle, administrative et associative des arts du spectacle en France et à l'étranger
- **Travailler** en équipe autant qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet
- **Identifier et situer** les champs professionnels (environnement culturel/ artistique et environnement de la recherche universitaire) ainsi que les parcours possibles pour y accéder

► **Utiliser** les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe

► **Se servir** aisément de la compréhension et de l'expression écrites et orales dans au moins une langue vivante étrangère.

International

La formation est ouverte à l'international par le biais de partenariats avec des universités ou écoles (Chicoutimi, Laval, La Manufacture de Lausanne, Madrid, etc.)

Adossement recherche



Le master ERAS est adossé à l'unité de recherche ARTES, laboratoire dédié à la recherche en arts (Arts plastiques, Cinéma, Danse, Design, Musique, Théâtre).

Les étudiant·e·s sont invité·e·s à suivre le séminaire du laboratoire et ses différentes activités de recherches (colloques, journées d'étude, workshop, etc.).

Le mémoire de recherche permet à chaque étudiant·e d'approfondir un sujet élaboré avec un directeur ou une directrice afin de s'initier au travail de recherche.

Applications professionnelles

► Stage obligatoire de 3 semaines en master 2 en adéquation avec le projet professionnel

► Possibilité de faire des stages facultatifs pendant les deux années en milieu professionnel

Association(s) de filière

Le master ERAS est partenaire de l'association **Le Mouvement du 8/10** qui a pour but de promouvoir le spectacle vivant dans les filières artistiques de l'Université Bordeaux Montaigne.

Insertion professionnelle

Connaissances, savoir et compétences visé·e·s

- **Acquérir** les méthodes nécessaires pour mener une réflexion problématisée et un projet artistique personnel.
- **Acquérir** des outils scientifiques dans des domaines précis et porteurs pour la recherche en arts du spectacle.
- **Identifier** et sélectionner diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet.
- **Disposer** d'une expérience personnelle de création.
- **Repérer** l'organisation institutionnelle, administrative et associative des arts du spectacle en France et à l'étranger.
- **Travailler** en équipe autant qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet.
- **Identifier** et situer les champs professionnels (environnement culturel/ artistique et environnement de la recherche universitaire) ainsi que les parcours possibles pour y accéder.
- **Utiliser** les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.
- **Se servir** aisément de la compréhension et de l'expression écrites et orales dans au moins une langue vivante étrangère.

Débouchés professionnels

- Enseignement et recherche en études théâtrales.
- Métiers en lien avec le projet artistique et culturel auprès de collectivités ou de structures culturelles.
- Métiers de la création : metteur en scène, dramaturge, auteur·rice, scénographe, créateur·rice lumière, créateur·rice son, etc. L'université n'est pas une école de théâtre : pour les métiers techniques comme pour les métiers artistiques, une spécialisation complémentaire est nécessaire.



Conditions d'accès
et procédures d'admission
sont consultables via l'URL ci-dessous.



Plus d'infos



<http://ubxm.fr/masterexperimentations>

Contact

Contact administratif :
master-humanites-arts@u-bordeaux-montaigne.fr

**L'Université Bordeaux Montaigne dispense des formations en
Arts, Langues, Lettres, Sciences humaines et sociales.**



<https://formations.u-bordeaux-montaigne.fr/>
<https://www.u-bordeaux-montaigne.fr/>