



Master

Bande dessinée : édition, théorie et critique

Mention : Métiers du livre et de l'édition

Présentation de la formation



Le master **Bande dessinée : édition, théorie et critique** (BDETC) est un **programme universitaire unique en France** combinant formation à l'édition et à la recherche sur la bande dessinée. Issu d'une collaboration entre le Pôle Métiers du Livre de l'IUT Bordeaux Montaigne et une équipe pluridisciplinaire d'enseignants-chercheurs de l'Université Bordeaux Montaigne, ce parcours propose une **spécialisation visant à acquérir une connaissance approfondie de la bande dessinée** comme « industrie culturelle et créative », aussi bien dans sa dimension de secteur économique et professionnel que de domaine artistique.

Organisation

Le master **Bande dessinée : édition, théorie et critique** (BDETC) fonctionne en parallèle avec les masters **Édition** et **Illustration**. Ils ont un certain nombre de cours en commun, bien que chacun des trois ait une identité spécifique.

Le master BDETC partage avec le master **Édition** un **tronc commun** composé de cours initiant les étudiant·e·s à l'univers professionnel de l'édition. À ce socle s'ajoute un **ensemble pluridisciplinaire de cours** construisant une spécialisation en recherche autour de l'objet bande dessinée dans ses dimensions principalement économiques, culturelles, esthétiques.



UFR : Langues et Civilisations

Durée de la formation : 2 ans

Langue d'enseignement : Français

ECTS : 120 crédits

Objectifs

Ce master a **deux priorités d'égale importance** :

► **la recherche** : les enseignants-chercheurs appartiennent à différentes disciplines représentatives de la diversité des approches scientifiques actuelles de la bande dessinée en France et à l'étranger. Les étudiant·e·s réalisent des activités de recherche (rapports, des dossiers, des communications orales, etc.) ;

► **la professionnalisation** : grâce au tronc commun de formation aux métiers de l'édition, les diplômé·e·s sont opérationnel·elle·s dans les secteurs du livre, de la médiation culturelle ou de l'administration de la culture.

Partenaire(s)

► **3RBD** (Réseau régional de recherche sur la bande dessinée en Nouvelle-Aquitaine), **ALCA** (Agence culturelle de la Région Nouvelle-Aquitaine), **Gribouillis** (festival annuel de bande dessinée de Bordeaux)

Compétences

À partir d'un **socle de formation aux métiers de l'édition** (compétences allant de l'élaboration d'une ligne éditoriale à l'utilisation d'outils numériques dédiés), le programme propose une **spécialisation sur la bande dessinée** dans ses aspects historiques, théoriques et esthétiques, mais également au prisme de la recherche en archives et sur le terrain.

La langue d'enseignement est le français. Cependant, un certain nombre de conférenciers invités proposent des **interventions en anglais**. Les étudiant·e·s reçoivent une spécialisation dans l'anglais de l'édition et dans l'anglais écrit et oral pour la recherche.

La recherche est conçue comme reposant sur des savoirs acquis et construits, mais aussi sur des **savoir-faire indispensables**, tels que développer une conscience critique des savoirs à l'interface de plusieurs disciplines, effectuer sa recherche personnelle, l'intégrer à une recherche collective et la valoriser.

International

Les masters **Bande dessinée** et **Illustration** bénéficient d'un **partenariat au Canada** avec l'École Multidisciplinaire de l'Image (ÉMI) de l'Université du Québec en Outaouais (UQO). Celle-ci se situe à Gatineau, quatrième ville de la province du Québec limitrophe d'Ottawa, capitale fédérale du pays.

D'autres échanges internationaux sont possibles avec des établissements situés dans des pays membres de l'Union Européenne *via* le réseau Erasmus.

Le **stage d'au moins quatre semaines à réaliser en M2** peut parfaitement se dérouler à l'étranger, y compris en environnement non-francophone.

La direction des relations internationales est votre interlocuteur principal dans l'élaboration et la réalisation de votre projet de mobilité.

Adossement recherche



Le master est adossé à l'Unité de Recherche CLIMAS (études anglophones). L'équipe pédagogique comprend aussi des membres des UR AMERIBER (études hispaniques), AUSONIUS (histoire antique), CEMMC (histoire contemporaine), PLURIELLES (arts et lettres).

Applications professionnelles

En deuxième année, les étudiant·e·s effectuent, en France ou à l'étranger, un **stage obligatoire d'au moins quatre semaines** dans un environnement professionnel relié à la bande dessinée : structure d'édition ou de diffusion, librairie, bibliothèque ou médiathèque, atelier de création (collectif d'auteurs, maison des auteurs, etc.). **Le stage peut être relié ou non à la recherche menée dans le cadre du mémoire de recherche** soutenu à l'issue de la deuxième année. Il donne lieu à un **rapport distinct du mémoire**.

Association(s) de filière

La Brèche (<https://labrechebd.com/>) est une association regroupant des chercheur·e·s et futur·e·s chercheur·e·s en bande dessinée. Son but est de produire et diffuser de la recherche académique sur la bande dessinée, faciliter les rencontres entre chercheur·e·s, et explorer également le médium de la bande dessinée pour créer du savoir. Elle est ouverte à tout chercheur, futur chercheur, mastérant.e, étudiant.e en école d'art, intéressé.e par la recherche académique sur la bande dessinée.

La Brèche propose notamment :

- ▶ un **groupe d'entraide** pour les doctorants (**contact. labreche@gmail.com**) ;
- ▶ un **groupe de travail** recensions et bibliographies ;
- ▶ une **liste de diffusion** ;
- ▶ une **recension des appels à communication** sur la bande dessinée.

Insertion professionnelle

Ce master propose une formation solide à la recherche dans les domaines de la bande dessinée, l'illustration, l'image, **ouvrant la voie à l'inscription en doctorat et aux ouvertures professionnelles** consécutives à ce diplôme (recherche et enseignement).

La formation dispensée dans le master est également destinée à être mise en œuvre dans les métiers de l'édition, de la librairie, de la culture et de la communication, ainsi que le secteur de l'animation socio-culturelle. Il constitue de ce fait une **préparation de qualité aux concours de recrutement des personnels des bibliothèques** et, plus largement, aux **concours de la filière culturelle**, soit de la fonction publique d'État, soit de la fonction publique territoriale.



Conditions d'accès
et procédures d'admission
sont consultables via l'URL ci-dessous.



Plus d'infos



<http://ubxm.fr/masterbandedessinee>

Contact

Contact administratif :
master-langues-edition-theorie-critique-bd
@u-bordeaux-montaigne.fr

**L'Université Bordeaux Montaigne dispense des formations en
Arts, Langues, Lettres, Sciences humaines et sociales.**



<https://formations.u-bordeaux-montaigne.fr/>
<https://www.u-bordeaux-montaigne.fr/>