| 2023-2024: [LAT1-122] Licence 1 Théâtre | | | | Session 1 | | | | Session 2 | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Coef. HETD | | Régime général | | | | Tous régime confondus | | | Commentaires |
| Code | Libellé | ECTS | Responsable | Type | Nature | Durée | Coef % | Nature | Durée | Coef % | |
| 1LATS | SEM - Semestre 1 Licence 1 Théâtre | 30 | | | | | | | | | |
| 1LATU1 | UE - Histoire des arts de la scène 1 | 6 | | | | | | | | | |
| 1LADM12 | ECUE - Histoire de la danse | 3 | Claude Sorin | CC | | | | Rapport/Dossier SANS soutenance | | | |
| 1LATM11 | ECUE - Histoire des spectacles rituels et codifiés | 3 | Pierre Katuszewski | CC | | | | Oral | 10 min | | |
| 1LATU2 | UE - Théorie et pratique | 9 | | | | | | | | | |
| 1LATE21 | ECUE - Histoire de l'art de l'acteur | 3 | Géraldine Moreau | CC | | | | Rapport/Dossier SANS soutenance | | | |
| 1LATE22 | ECUE - Dramaturgies | 3 | Jean-Yves Coquelin | CC | | | | Rapport/Dossier SANS soutenance | | | |
| 1LATE23 | ECUE - Atelier art de l'acteur | 3 | Tom Linton/Baptiste Girard/Denis Lejeune | CC | Epreuve pratique | | | Rapport/Dossier SANS soutenance | | | |
| 1LATU3 | UE - Arts du spectacle | 6 | | | | | | | | | |
| 1LACM41 | ECUE - Histoire du spectacle vivant | 3 | Jean-Yves Coquelin | CC | | | | Oral | 15 min. | | |
| 1LACM42 | ECUE - Histoire du cinéma et de l'audiovisuel | 3 | Pierre Beylot | CC | | | | Rapport/Dossier SANS soutenance | | | |
| 1LATU4 | UE - Environnement du spectacle vivant | 3 | | CC | | | | | | | |
| 1LATU5 | UE - Bienvenue à l'Université | 3 | | | | | | | | | |
| 1LATE51 | ECUE - Méthodologie | 3 | Donato Lacirignola | CC | | | | Rapport/Dossier SANS soutenance | | | |
| 1LATE52 | MATI - Séminaire de rentrée | | | | | | | | | | |
| 1LCTY1 | UE - Enjeux et outils recherche d'information et de l'orientation | 3 | M. Rouissi | ECI | Évaluation en ligne | | 100% | | | | Evaluation continue intégrale. La 2nde chance est garantie par la diversité des évaluations proposées au cours du semestre. |
| 2LATS | SEM - Semestre 2 Licence 1 Théâtre | 30 | | | | | | | | | |
| 2LATU1 | UE - Histoire des arts de la scène 2 | 6 | | | | | | | | | |
| 2LADM12 | ECUE - Histoire de la danse 2 | 3 | Louise De sédouy | CC | | | | Rapport/Dossier SANS soutenance | | | |
| 2LATM11 | ECUE - Histoire des spectacles (Europe moderne) | 3 | auline Beaucé/Antoine Ertlé/Carine Herzi | CC | | | | Oral | 10 min | | |
| 2LATU2 | UE - Théorie et pratique 2 | 9 | | | | | | | | | |
| 2LATE21 | ECUE - Dramaturgies | 3 | Jean-Yves Coquelin/Lorelei Dupé | CC | | | | Rapport/Dossier SANS soutenance | | | |
| 2LATE22 | ECUE - Atelier Théâtres antiques | 3 | Kevin Keiss | CC | | | | Oral | 15 min | | |
| 2LATE23 | ECUE - Atelier/ Atelier vocal | 3 | Sonia Nedelec/ et autres enseignants | CC | | | | Rapport/Dossier SANS soutenance | | | |
| 2LATU3 | UE - Arts du spectacle 2 | 6 | | | | | | | | | |
| 2LADM31 | ECUE - Anthropologie et sociologie des arts et de la culture | 3 | Géraldine Moreau | CT | Ecrit | 2h | | Ecrit | 2h | | |
| 2LADM32 | ECUE - Analyse des images | 3 | Stéphanie Cardoso | CT | Ecrit | 2h | | Oral | 20 min | | |
| 2LATU4 | UE - Actualités du spectacle vivant 1 | 3 | Marie Duret/Eléonore Martin | CC | | | | Rapport/Dossier SANS soutenance | | | |
| 2LCTY1 | UE - Méthodologie du travail universitaire | 3 | M. Rouissi | ECI | Évaluation en ligne | | 100% | | | | Evaluation continue intégrale. La 2nde chance est garantie par la diversité des évaluations proposées au cours du semestre. |
| 2LCUY1 | CHOI - UE Découverte Semestre 2 | 3 | ECI - Evaluation continue intégrale. La seconde chance est garantie sur la base de deux évaluations réalisées pendant le semestre (14 semaines), la note de l'UE étant formée de la meilleure des deux notes. L'évaluation est identique quelle que soit l'UE découverte choisie dans la liste | | | | | | | | |
| 2LBHT1 | UE - Introduction à l'histoire ancienne | | | | | | | | | | |
| 2LBHT2 | UE - Introduction à l'histoire moderne | | | | | | | | | | |
| 2LCHT1 | UE -Etre artiste aux Xxe et XXIe siècles. Une introduction à l'histoire de l'art contemporain | | | | | | | | | | |
| 2LDLT1 | UE -Héros et héroïnes de légende dans l'antiquité | | | | | | | | | | |
| 2LDLT2 | UE - Aperçus sur le romantisme littéraire européen | | | | | | | | | | |
| 2LEPT1 | UE - Analyses philosophiques du présent | | | | | | | | | | |
| ~~2LILT1~~ | ~~UE - Grandes villes du monde anglophone 1~~ | | | | | | | | | | |
| 2LILT2 | UE - Grandes villes du Royaume Uni et des Etats-Unis | | | | | | | | | | |
| 2LJAT1 | UE - Culture Amérique Latine | | | | | | | | | | |
| 2LKDT1 | UE - De l'estuaire aux Pyrénées, langue et culture occitane | | | | | | | | | | |
| 2LKKT1 | UE - Découvrir la Yougoslavie à travers le cinéma | | | | | | | | | | |
| ~~2LKPT1~~ | ~~UE - Aspects du monde lusophone contemporain 1~~ | | | | | | | | | | |
| 2LKPT2 | UE - Cultures et sociétés brésilienne et portugaise | | | | | | | | | | |
| 2LLBT1 | UE - Histoire et civilisation arabe | | | | | | | | | | |
| 2LLHT1 | UE - Japons pluriels 1 | | | | | | | | | | |
| 2LKKT2 | UE - Ukraine, arts, culture et civilisation | | | | | | | | | | |
| 2LLIT1 | UE - Peintres et arts contemporains italiens | | | | | | | | | | |
| 2LLRT1 | UE - Panorama de l'histoire de la Chine | | | | | | | | | | |
| 2LNST1 | UE - Introduction à la linguistique générale | | | | | | | | | | |
| 2LRGT1 | UE - Regards géographiques sur le monde et son actualité 1 | | | | | | | | | | |
| 2LRGT2 | UE - Transition écologique | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2LSIT1 | UE - Initiation sciences de l'information et communication 1 | | | | | | | | | | |
| 2LZZT1 | UE - Le sport santé | | | | | | | | | | |

| 2023-2024: [LAT2-222] Licence 2 Théâtre | | | | Session 1 | | | | Session 2 | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Coef. HETD | | Régime général | | | | Tous régime confondus | | | Commentaires |
| Code | Libellé | ECTS | Responsable | Type | Nature | Durée | Coef % | Nature | Durée | Coef % | |
| **3LATS** | **SEM - Semestre 3 Licence 2 Théâtre** | **30** | | | | | | | | | |
| **3LATU1** | **UE - Spectacle, histoire et sociétés 1** | **6** | | | | | | | | | |
| 3LATE11 | ECUE - histoire des spectacles (XVIIIe-XIXe siècles) | 3 | Pauline Beaucé/Louise de Sédouy | CC | | | | Oral | 10 min | | |
| 3LATE12 | ECUE - Etudes sur le genre et arts de la scène | 3 | Pierre Katuszewski | CC | | | | Oral | 10 min | | |
| **3LATU2** | **UE - Théorie et pratique 3** | **6** | | | | | | | | | |
| 3LATE21 | ECUE - Dramaturgies | 2 | Margot Reyrand/Lorelei Dupé | CC | | | | Rapport/Dossier SANS soutenance | | | |
| 3LATE22 | ECUE - Atelier pratique 1 | 2 | Géraldine Moreau/Julie Teuf | CC | | | | Rapport/Dossier SANS soutenance | | | |
| 3LATE23 | ECUE - Atelier pratique 2 | 2 | Laora CLIMENT | CC | | | | Rapport/Dossier SANS soutenance | | | |
| **3LATU3** | **UE - Environnement du spectacle vivant 2** | **3** | | | | | | | | | |
| 3LATE31 | ECUE - Politiques culturelles et institutions | 2 | Marie Duret | CC | | | | Rapport/Dossier SANS soutenance | | | |
| 3LATE32 | ECUE - Atelier technique Lumière et son | 1 | Laurent Mazza /Mathieu Gil-Yaquero | CC | | | | Rapport/Dossier SANS soutenance | | | |
| **3LATU4** | **UE - Arts du spectacle 3** | **6** | | | | | | | | | |
| 3LATM41 | ECUE - Approches sonores | 3 | Marguerite Veppereau | CT | Ecrit | 3h | | Ecrit | 2h | | |
| 3LATM42 | ECUE - Histoire de l'art | 3 | Laurent Houssais | CT | QCM sur table | 30' | | Ecrit | 1h | | |
| **3LCTY1** | **UE - Langue vivante Monde pro et autonomie en milieu documentaire** | **6** | | | | | | | | | |
| 3LCTC12 | CHOI - Langue vivante S3 | 3 | Centre de Langue BM | CC | | | 100% | Oral | 20 min | 100% | Hors Anglais, les évaluations sont identiques, quel que soit le choix de la langue. En session 2, l'oral est mutualisé entre les UE pair et impair des semestres d'une même année. |
| 3LCTLV21 | ECUE - Allemand S3 | | | | | | | | | | |
| 3LCTLV23 | ECUE - Espagnol S3 | | | | | | | | | | |
| 3LCTLV24 | ECUE - Portugais S3 | | | | | | | | | | |
| 3LCTLV28 | ECUE - Grec moderne S3 | | | | | | | | | | |
| 3LCTLV31 | ECUE - Arabe S3 | | | | | | | | | | |
| 3LCTLV33 | ECUE - Italien S3 | | | | | | | | | | |
| 3LCTLV34 | ECUE - Russe S3 | | | | | | | | | | |
| 3LLVM1 | ECUE - Anglais S3 | | | CC<br>CC | Evaluation en ligne | | 40%<br>60% | Oral | 20 min | 100% | Oral des semestres pair et impair mutualisé en session 2 |
| 3LCTM11 | ECUE - Découverte du monde professionnel des sources d'information (PPE) | 3 | *M. Rouissi* | ECI | Évaluation en ligne + rapport | | 100% | | | | Evaluation continue intégrale. La 2nde chance est garantie par la diversité des évaluations proposées au cours du semestre. |
| 3LCUY1 | CHOI - UE Découverte Semestre 3 | 3 | Evaluation continue intégrale. La seconde chance est garantie sur la base de deux évaluations réalisées pendant le semestre (14 semaines), la note de l'UE étant formée de la meilleure des deux notes.<br>L'évaluation est identique quelle que soit l'UE découverte choisie dans la liste | | | | | | | | |
| 3LBHT1 | UE - Introduction à l'histoire médiévale | | | | | | | | | | |
| 3LBHT2 | UE - Introduction à l'histoire contemporaine | | | | | | | | | | |
| ~~3LCHT1~~ | ~~UE - Histoire de l'art 2~~ | | | | | | | | | | |
| 3LCHT2 | UE - Histoire de l'art architecture | | | | | | | | | | |
| 3LDLT1 | UE - La langue française dans le temps et dans l'espace | | | | | | | | | | |
| 3LEPT1 | UE - Lire et écrire la philosophie | | | | | | | | | | |
| ~~3LILT1~~ | ~~UE - Grandes villes du monde anglophone 2~~ | | | | | | | | | | |
| 3LILT2 | UE - Grandes villes du Commonwealth | | | | | | | | | | |
| 3LJAT1 | UE - Culture Espagne | | | | | | | | | | |
| 3LKDT1 | UE - De l'estuaire aux Pyrénées, langue et culture occitane | | | | | | | | | | |
| 3LKKT1 | UE - Découvrir la russie à travers les arts | | | | | | | | | | |
| ~~3LKPT1~~ | ~~UE - Aspects monde luso cont 2~~ | | | | | | | | | | |
| 3LKPT2 | UE - Pays et régions delangue portugaise : Afrique, Brésil, Portugal | | | | | | | | | | |
| 3LLBT1 | UE - Art et culture arabe | | | | | | | | | | |
| 3LLHT1 | UE - Japons pluriels 2 | | | | | | | | | | |
| 3LLIT1 | UE - Cinéma italien | | | | | | | | | | |
| 3LLRT1 | UE - Introduction à la philosophie chinoise | | | | | | | | | | |
| 3LNST1 | UE - Introduction à la didactique des langues | | | | | | | | | | |
| 3LRGT1 | UE - Regards géographiques sur le monde et son actualité 2 | | | | | | | | | | |
| 3LSIT1 | UE - Initiation sciences de l'information et communication 2 | | | | | | | | | | |
| **4LATS** | **SEM - Semestre 4 Licence 2 Théâtre** | **30** | | | | | | | | | |
| **4LATU1** | **UE - Spectacle, histoire et société 2** | **9** | | | | | | | | | |
| 4LATE11 | ECUE - Histoire du théâtre au XXe siècle | 3 | Jean-Yves Coquelin | CC | | | | Oral | 15 min. | | |
| 4LATE12 | ECUE - Les arts du spectacle dans le monde arabe | 3 | Omar Fertat | CC | | | | Oral | 15 min | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4LATE13 | ECUE - Pratiques spectaculaires chinoises | 3 | Eléonore Martin | CC | | | | Oral | 15 min | | |
| **4LATU2** | **UE - Théorie et pratique 4** | **6** | | | | | | | | | |
| 4LATE21 | ECUE - Mise en scène carte blanche | 2 | ? | CC | | | | Epreuve pratique | | | |
| 4LATE22 | ECUE - Actualités spectacle vivant 2 | 2 | Hélène Petitprez | CC | | | | Rapport/Dossier SANS soutenance | | | |
| 4LATE23 | ECUE - Pratique critique | 2 | Hélène Petitprez | CC | | | | Rapport/Dossier SANS soutenance | | | |
| **4LATU3** | **UE - Scénographie** | **6** | | | | | | | | | |
| 4LATE31 | ECUE - Histoire de la scénographie | 3 | Elise Lestié | CC | | | | Rapport/Dossier SANS soutenance | | | |
| 4LATE32 | ECUE - Dramaturgie/ scénographie | 3 | Elise Lestié | CC | | | | Rapport/Dossier SANS soutenance | | | |
| **4LATU4** | **UE - Environnement du spectacle vivant 3** | **3** | Eric Chevance | CC | | | | Oral | 15 min | | |
| **4LCTY1** | **UE - Langue vivante. Présence en ligne** | **6** | | | | | | | | | |
| 4LCTM1 | ECUE - Projet professionnel et identité numérique | 3 | M. Rouissi | ECI | Évaluation en ligne | | 100% | | | | Evaluation continue intégrale. La 2nde chance est garantie par la diversité des évaluations proposées au cours du semestre. |
| 4LCTM2 | CHOI - Langue vivante S4 | 3 | Centre de Langue BM | CC | | | 100% | Oral | 20 min | 100% | Hors Anglais, les évaluations sont identiques, quel que soit le choix de la langue. En session 2, l'oral est mutualisé entre les UE pair et impair des semestres d'une même année. |
| 4LCTLV21 | ECUE - Allemand S4 | | | | | | | | | | |
| 4LCTLV23 | ECUE - Espagnol S4 | | | | | | | | | | |
| 4LCTLV24 | ECUE - Portugais S4 | | | | | | | | | | |
| 4LCTLV28 | ECUE - Grec moderne S4 | | | | | | | | | | |
| 4LCTLV31 | ECUE - Arabe S4 | | | | | | | | | | |
| 4LCTLV33 | ECUE - Italien S4 | | | | | | | | | | |
| 4LCTLV34 | ECUE - Russe S4 | | | | | | | | | | |
| 4LLVM1 | ECUE - Anglais S4 | | *M. Mullaly* | CC | Evaluation en ligne | | 40% | Oral | 20 min | 100% | Oral des semestres pair et impair mutualisé en session 2 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | CC | | | 60% | | | | |
| **2023-2024: [LAT3-322] Licence 3 Théâtre** | | | | **Session 1** | | | | **Session 2** | | | |
| | | **Coef. HETD** | | **Régime général** | | | | **Tous régime confondus** | | | **Commentaires** |
| **Code** | **Libellé** | **ECTS** | **Responsable** | **Type** | **Nature** | **Durée** | **Coef %** | **Nature** | **Durée** | **Coef %** | |
| **5LATS** | **SEM - Semestre 5 Licence 3 Théâtre** | **30** | | | | | | | | | |
| **5LATU1** | **UE - Spectacle histoire et sociétés 3** | **6** | | | | | | | | | |
| 5LADM61 | ECUE - Théâtre du monde | 3 | Eléonore Martin | CC | | | | Oral | 15 min | | mutualisé L3 danse |
| 5LATE11 | ECUE - Théâtre contemporain 1 | 3 | Margot Reyraud | CC | | | | Rapport/Dossier SANS soutenance | | | |
| **5LATU2** | **UE - Théorie et pratique 5** | **6** | | | | | | | | | |
| 5LATE21 | ECUE - Atelier mise en scène | 3 | | CC | | | | Rapport/Dossier SANS soutenance | | | |
| 5LATE22 | ECUE - Atelier écriture | 3 | Kevin Keiss | CC | | | | Rapport/Dossier SANS soutenance | | | |
| **5LATU3** | **UE - Arts du spectacle 4** | **6** | | | | | | | | | |
| 5LATM31 | ECUE - Séminaire | 3 | Pauline Rousseau | CC | | | | Rapport/Dossier SANS soutenance | | | mutualisé L3 danse |
| 5LATM32 | ECUE - Performance | 3 | ? | | | | | Rapport/Dossier SANS soutenance | | | mutualisé L3 danse |
| **5LATU4** | **UE - Préprofessionnalisation 1** | **6** | | | | | | | | | |
| 5LATM41 | ECUE - Droit et économie du spectacle | 3 | Eric Chevance | CC | | | | | | | mutualisé L3 danse |
| 5LATM42 | ECUE - Les métiers du spectacle | 3 | Eric Chevance | CC | | | | | | | mutualisé L3 danse |
| **5LATU5** | **UE - Projet personnel de l'étudiant** | **3** | ? | CC | | | | Rapport/Dossier SANS soutenance | | | |
| **5LCTY1** | **UE - Langue vivante S5** | **3** | Centre de Langue BM | CC | | | 100% | Oral | 20 min | 100% | Hors Anglais, les évaluations sont identiques, quel que soit le choix de la langue. En session 2, l'oral est mutualisé entre les UE pair et impair des semestres d'une même année. |
| 5LCTLV21 | ECUE - Allemand S5 | | | | | | | | | | |
| 5LCTLV23 | ECUE - Espagnol S5 | | | | | | | | | | |
| 5LCTLV24 | ECUE - Portugais S5 | | | | | | | | | | |
| 5LCTLV28 | ECUE - Grec moderne S5 | | | | | | | | | | |
| 5LCTLV31 | ECUE - Arabe S5 | | | | | | | | | | |
| 5LCTLV33 | ECUE - Italien S5 | | | | | | | | | | |
| 5LCTLV34 | ECUE - Russe S5 | | | | | | | | | | |
| 5LLVM1 | ECUE - Anglais S5 | | CC | Evaluation en ligne | | 40% | Oral | 20 min | | 100% | Oral des semestres pair et impair mutualisé en session 2 |
| | | | CC | | | 60% | | | | | |
| **6LATS** | **SEM - Semestre 6 Licence 3 Théâtre** | **30** | | | | | | | | | |
| **6LATU1** | **UE - Spectacle histoire et sociétés 4** | **6** | | | | | | | | | |
| 6LATE11 | ECUE - Théâtre contemporain 2 | 3 | Margot Reyraud | CC | | | | Rapport/Dossier SANS soutenance | | | |
| 6LATM12 | ECUE - Opéra et spectacles musicaux | 3 | Pauline Beaucé | CC | | | | Oral | 10 min | | |
| **6LATU2** | **UE - Théorie et pratique 6** | **6** | | | | | | | | | |
| 6LADM21 | ECUE- Atelier | **3** | Celia Thomas | CC | | | | Epreuve pratique | 15 min. | | |
| 6LATM21 | ECUE - Mise en scène et dramaturgie | 3 | Jean-Yves Coquelin | CC | | | | Oral | 15 min. | | |
| **6LATU3** | **UE - Arts vivants et sciences sociales** | **6** | | | | | | | | | |
| 6LATM31 | ECUE - Approche sociologique du spectacle | 3 | Marie Duret | CC | | | | Rapport/Dossier SANS soutenance | | | |
| 6LATM32 | ECUE - Approche anthropologique du spectacle | 3 | Eléonore Martin | CC | | | | Rapport/Dossier AVEC soutenance | 15 min | | |
| **6LATU4** | **UE - Projet personnel de l'étudiant 2** | **3** | ? | CC | | | | Rapport/Dossier SANS soutenance | | | |
| **6LATU5** | **UE - Préprofessionnalisation 2** | **6** | | | | | | | | | |
| 6LATM51 | ECUE - Méthodologie du projet artistique | 3 | Eric Chevance | CC | | | | | | | |
| 6LATM52 | ECUE - Stage ou recherche | 3 | ? | CC | | | | Rapport/Dossier SANS soutenance | | | |
| **6LCTY1** | **UE - Langue vivante S6** | **3** | | | | | | | | | |
| 6LCTLV21 | ECUE - Allemand S6 | | | | | | | | | | |
| 6LCTLV23 | ECUE - Espagnol S6 | | | | | | | | | | |
| 6LCTLV24 | ECUE - Portugais S6 | | | | | | | | | | |
| 6LCTLV28 | ECUE - Grec moderne S6 | | | | | | | | | | |
| 6LCTLV31 | ECUE - Arabe S6 | | | | | | | | | | |
| 6LCTLV33 | ECUE - Italien S6 | | | | | | | | | | |
| 6LCTLV34 | ECUE - Russe S6 | | | | | | | | | | |
| 6LLVM1 | ECUE - Anglais S6 | | *M. Mullaly* | CC | Evaluation en ligne | | 40% | Oral | 20 min | 100% | Oral des semestres pair et impair mutualisé en session 2 |
| | | | | CC | | | 60% | | | | |