

2025-2026: [LAC1-122] Licence 1 Cinéma et Audiovisuel				Session 1				Session 2			
		Coef. HETD		Régime général				Tous régime confondus			Commentaires
Code	Libellé	ECTS	Responsable	Type	Nature	Durée	Coef %	Nature	Durée	Coef %	
1LACS	SEM - Semestre 1 Licence 1 Cinéma et Audiovisuel	30									
1LACU1	UE - Histoire du cinéma 1: des origines au parlant	6									
1LACE11	ECUE - Histoire du cinéma 1 : origineparlan	3	C.GENDRAULT	CC				Rapport/Dossier SANS soutenance			
1LACE12	ECUE - TD Histoire du cinéma 1 : des origines au parlant	3	K. LAULAN	CC				Oral	20 min prépa + 10 min passage		
1LACU2	UE - Méthodologie de analyse filmique et histoire du documentaire	6									
1LACE21	ECUE - Méthodologie de l'analyse filmique	3	D. FENG	CC							
1LACE22	ECUE - Histoire du documentaire	3	C. PUGET	CC				Oral	20 mn		Pour les étudiants qui le souhaitent, les évaluations peuvent être proposées en anglais
1LACU3	UE - Culture du cinéma 1	9									
1LACE31	ECUE - Economie du cinéma	6	G. NOIRTAULT	CC				Rapport/Dossier SANS soutenance			
1LACE32	ECUE - Cinéma d'ailleurs	3	B. BONHOMME					Rapport/Dossier SANS soutenance			
1LACU4	UE - Arts du spectacle 1	6									
1LACM41	ECUE - Histoire du spectacle vivant	3	J.Y COQUELIN	CC							
1LACM42	ECUE - Histoire du cinéma et de l'audiovisuel	3	P. BEYLOT	CC				Rapport/Dossier SANS soutenance			
1LCTY1	UE - Enjeux et outils recherche d'information et de l'orientation	3	M. Rouissi	ECI	Évaluation en ligne		100%				Evaluation continue intégrale. La 2nde chance est garantie par la diversité des évaluations proposées au cours du semestre.
2LACS	SEM - Semestre 2 Licence 1 Cinéma et Audiovisuel	30									
2LACU1	UE - Histoire du cinéma 2: Cinéma français, 1930-1950	6									
2LACE11	ECUE - Histoire du cinéma 2 : Cinéma français de 1930-1950	4	G. LE GRAS	CC				Rapport/Dossier SANS soutenance			
2LACE12	ECUE - TD Histoire du cinéma 2 : Cinéma français de 1930-1950	2	G. LEGRAS	CC				Rapport/Dossier SANS soutenance			
2LACU2	UE - Histoire du cinéma 3: cinéma hollywoodien, 1930-1950	6									
2LACE21	ECUE - CM Histoire du cinéma 3 : cinéma hollywoodien 1930-1950	4	J.F BAILLON	CC				Oral	10 min prépa + 15 min passage		
2LACE22	ECUE - TD Histoire ciné 3 : cinéma hollywoodien 1930-1950	2	E. BENHAMOU/S. BOATTO	CC				Rapport/Dossier SANS soutenance			
2LACU3	UE - Littérature et cinéma: écrire sur le cinéma	6									
2LACE31	ECUE - CM Littérature et cinéma : écrire sur le cinéma	4	M. VAPPEREAU	CC				Rapport/Dossier SANS soutenance			
2LACE32	ECUE - TD Littérature et cinéma : écrire sur le cinéma	2	M.C TECHENE	CC				Rapport/Dossier SANS soutenance			
2LACU4	UE - Arts du spectacle 2	6									
2LADM31	ECUE - Anthropologie et sociologie des arts et de la culture	3	E. MARTIN/M.DURET	CT	Ecrit	2h00		Ecrit	2h00		
2LADM32	ECUE - Analyse des images	3	S. CARDOSO	CT	Ecrit	2h00		Oral	20 min		
2LCTY1	UE - Méthodologie du travail universitaire	3	M. Rouissi	ECI	Évaluation en ligne		100%				Evaluation continue intégrale. La 2nde chance est garantie par la diversité des évaluations proposées au cours du semestre.

2LCUY1	CHOI - UE Découverte Semestre 2	3	Evaluation continue intégrale. La seconde chance est garantie sur la base de deux évaluations réalisées pendant le semestre (14 semaines), la note de l'UE étant formée de la meilleure des deux notes. L'évaluation est identique quelle que soit l'UE découverte choisie dans la liste
2LBHT1	UE – Introduction à l'histoire ancienne		
2LBHT2	UE – Introduction à l'histoire moderne		
2LCMT1	UE - L'art abstrait : un art coupé du réel ?		
2LDLT1	UE – Héros et héroïnes de légende dans l'antiquité		
2LDLT2	UE - Aperçus sur le romantisme littéraire européen		
2LEPT1	UE - Analyses philosophiques du présent		
2LLT1	UE – Grandes villes du monde anglophone 1		
2LLT2	UE – Grandes villes du Royaume-Uni et des Etats-Unis		
2LIAT1	UE - Culture Amérique Latine		
2LKDT1	UE – De l'estuaire aux pyrénées, langue et culture occitane		
2LKKT1	UE - La russie dans le monde		
2LKPT1	UE – Aspects du monde lusophone contemporain-1		
2LKPT2	UE - Cultures et sociétés brésilienne et portugaise		
2LKKT2	UE - Ukraine, arts, culture et civilisation		
2LLBT1	UE - Histoire et civilisation arabe		
2LLHT1	UE - Japans pluriels 1		
2LLIT1	UE - Peintres et arts contemporains italiens		
2LLRT1	UE - Panorama de l'histoire de la Chine		
2LNST1	UE - Introduction à la linguistique générale		
2LRGT1	UE - Regards géographiques sur le monde et son actualité 1		
2LRGT2	UE - Transition écologique		
2LSIT1	UE - Initiation sciences de l'information et communication 1		
2LZZT1	UE - Le sport santé		



4LACE41	ECUE - Prise de vue et de son	2	S. FARGES	CC				Rapport/Dossier SANS soutenance			
4LACE42	ECUE - Scénario	3	S. BOATTO/T. BARDINET	CC				Rapport/Dossier SANS soutenance			
4LACE43	ECUE - Storyboard	1	S. BOATTO/P. ARGUIMBAUD	CC							
4LCTY1	UE - Langue vivante. Présence en ligne	6									
4LCTM1	ECUE - Projet professionnel et identité numérique	3	M. Rouissi	ECI	Évaluation en ligne		100%				Evaluation continue intégrale. La 2nde chance est garantie par la diversité des évaluations proposées au cours du semestre.
4LCTM2	CHOI - Langue vivante S4	3	Centre de Langue BM	CC			100%	Oral	20 min	100%	Hors Anglais, les évaluations sont identiques, quel que soit le choix de la langue. En session 2, l'oral est mutualisé entre les UE pair et impair des semestres d'une même année.
4LCTLV21	ECUE - Allemand S4										
4LCTLV23	ECUE - Espagnol S4										
4LCTLV24	ECUE - Portugais S4										
4LCTLV28	ECUE - Grec moderne S4										
4LCTLV31	ECUE - Arabe S4										
4LCTLV33	ECUE - Italien S4										
4LCTLV34	ECUE - Russe S4										
4LLVM1	ECUE - Anglais S4		M. Mullaly	CC	Evaluation en ligne au cours du semestre		40%	Oral	20 min	100%	Oral des semestres pair et impair mutualisé en session 2
				CC			60%				

2025-2026: [LAC3-322] Licence 3 Cinéma et Audiovisuel				Session 1				Session 2			
		Coef. HETD		Régime général				Tous régime confondus			Commentaires
Code	Libellé	ECTS	Responsable	Type	Nature	Durée	Coef %	Nature	Durée	Coef %	
<b>5LACS</b>	<b>SEM - Semestre 5 Licence 3 Cinéma et Audiovisuel</b>	<b>30</b>									
<b>5LACU1</b>	<b>UE - Acteurs/Star-studies</b>	<b>6</b>									
5LACE11	ECUE - CM Acteurs / Star studies	4		CC	G. LE GRAS			Rapport/Dossier SANS soutenance			
5LACE12	ECUE - TD Acteurs / Star studies	2		CC	L. MASSONNAUD			Rapport/Dossier SANS soutenance			
<b>5LACU2</b>	<b>UE - Genres</b>	<b>6</b>									
5LACE21	ECUE - CM Genres cinématographiques	4		CC	E. BENJAMOU			Rapport/Dossier SANS soutenance			
5LACE22	ECUE - TD Genres cinématographiques	2		CC	E. BENJAMOU			Rapport/Dossier SANS soutenance			
<b>5LACU3</b>	<b>UE - Cinéma et imaginaires nationaux</b>	<b>6</b>									
5LACE31	ECUE - CM Cinéma et imaginaires nationaux	4		CC	J.F. BAILLON			Rapport/Dossier SANS soutenance			
5LACE32	ECUE - TD Cinéma et imaginaires nationaux	2		CC	F. BAILLON			Rapport/Dossier SANS soutenance			
<b>5LACU4</b>	<b>UE - Notions d'auteurs. Auteurs et auteurs</b>	<b>6</b>									
5LACE41	ECUE - CM Notions d'auteurs	4		CC	M. VAPPEREAU/BAILLON			Rapport/Dossier SANS soutenance			
5LACE42	ECUE - TD Notions d'auteurs	2		CC				Rapport/Dossier SANS soutenance			
<b>5LACU5</b>	<b>UE - Pratiques du cinéma</b>	<b>3</b>									
5LACE51	ECUE - Réalisation	2		CC	S. FARGES			Rapport/Dossier SANS soutenance			
5LACE52	ECUE - Droit du cinéma	1		CC	L. TARIS			Rapport/Dossier SANS soutenance			
<b>5LCTY1</b>	<b>UE - Langue vivante S5</b>	<b>3</b>	Centre de Langue BM	CC			100%	Oral	20 min	100%	Hors Anglais, les évaluations sont identiques, quel que soit le choix de la langue. En session 2, l'oral est mutualisé entre les UE pair et impair des semestres d'une même année.
5LCTLV21	ECUE - Allemand S5										
5LCTLV23	ECUE - Espagnol S5										
5LCTLV24	ECUE - Portugais S5										
5LCTLV28	ECUE - Grec moderne S5										
5LCTLV31	ECUE - Arabe S5										
5LCTLV33	ECUE - Italien S5										
5LCTLV34	ECUE - Russe S5										
5LLVM1	ECUE - Anglais S5		M. Mullaly	CC	Evaluation en ligne au cours du semestre		40%	Oral	20 min	100%	Oral des semestres pair et impair mutualisé en session 2
				CC			60%				
<b>6LACS</b>	<b>SEM - Semestre 6 Licence 3 Cinéma et audiovisuel</b>	<b>30</b>									
<b>6LACU1</b>	<b>UE - Théorie du récit de fiction</b>	<b>6</b>									
6LACE11	ECUE - CM Théorie récit fiction	4	P. BEYLOT	CC				Rapport/Dossier SANS soutenance			
6LACE12	ECUE - TD Théorie récit fiction	2	K. LAULAN	CC				Rapport/Dossier SANS soutenance			
<b>6LACU2</b>	<b>UE - Approches socioculturelles</b>	<b>6</b>									
6LACE21	ECUE - CM Approches socioculturelles	4	G. LE GRAS	CC				Rapport/Dossier SANS soutenance			
6LACE22	ECUE - TD Approches socioculturelles	2	D. FENG	CC				Rapport/Dossier SANS soutenance			
<b>6LACU3</b>	<b>UE - Histoire et cinéma</b>	<b>6</b>									
6LACE31	ECUE - CM Histoire et cinéma	4	C. PUGET	CC				Rapport/Dossier SANS soutenance			
6LACE32	ECUE - TD Histoire et cinéma	2	F. BAILLON	CC				Rapport/Dossier SANS soutenance			
<b>6LACU4</b>	<b>UE - Orientation</b>	<b>3</b>									
6LACE41	ECUE - Prépécialisation: pourquoi la recherche	2	C. GENDRAULT	CC				Rapport/Dossier SANS soutenance			
6LACE42	ECUE - Stage/ Dossier métier	1	S. BOATTO/S. FARGES	CC				Rapport/Dossier SANS soutenance			
<b>6LACU5</b>	<b>UE - Pratiques du cinéma 2</b>	<b>6</b>									
6LACE51	ECUE - Production	4	L. MAZO	CC				Rapport/Dossier SANS soutenance			
6LACE52	ECUE - Montage	2	S. FARGES	CC				Rapport/Dossier SANS soutenance			

6LCTY1	UE - Langue vivante S6	3	Centre de Langue BM	CC			100%	Oral	20 min	100%	Hors Anglais, les évaluations sont identiques, quel que soit le choix de la langue. En session 2, l'oral est mutualisé entre les UE pair et impair des semestres d'une même année.
6LCTLV21	ECUE - Allemand S6										
6LCTLV23	ECUE - Espagnol S6										
6LCTLV24	ECUE - Portugais S6										
6LCTLV28	ECUE - Grec moderne S6										
6LCTLV31	ECUE - Arabe S6										
6LCTLV33	ECUE - Italien S6										
6LCTLV34	ECUE - Russe S6										
6LLVM1	ECUE - Anglais S6		M. Mullaly	CC	Evaluation en ligne au cours du semestre		40%	Oral	20 min	100%	Oral des semestres pair et impair mutualisé en session 2
				CC			60%				